

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00267459

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1100
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1149
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Wiligelmo
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XI-prima metà sec. XII
AUTH - Sigla per citazione	00001456
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra arenaria
MIS - MISURE	
MISV - Varie	distanza tra una colonnina e l'altra 33//altezza colonna 28//altezza fino al listello superiore escluso 39
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella prima lunetta dell'architrave si trova raffigurata l' "Annunciazione". Le figure (Maria e l'Angelo Gabriele, cfr. Luca I, 26-38) sono leggermente in aggetto sui limiti imposti dalla partizione architettonica. Maria, col capo coperto da un velo diverso sia da quello di Nonantola, sia da caratteristico copricapo che si ritrova nelle scene , della "Nascita" e dell' "Adorazione dei Magi", indossa una lunga tunica col bordo ondulato dall'uso del trapano e del succhiello. Sulla tunica è posto un mantello riccamente drappeggiato da pieghe che si aprono a ventaglio. Maria ha un gesto quasi di difesa nel tenere con la mano destra il lembo del mantello che ricade dalla spalla sinistra. La figura dell' Angelo è vivace nel gesto della mano con l'indice alzato, nella calotta dei corti capelli, scandita da linee ondulate ma soprattutto dall'ala che fuoriesce dalla delimitazione architettonica nascodendo gran parte della colonnina retrostante. Nell'ala le piume sono

	calligraficamente rese dall'uso di una subbia molto fine. Il panneggio dell'angelo è accuratamente lavorato con una subbia molto fine (col succhiello in superficie e fori agli orli del mantello ricevono un ulteriore animazione dal sotto squadro).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Attribuite alla maestranza nonantolana (Gigli, Quintavalle, Salvini, Maestro degli Evangelisti, cerchia wiligelmica, Robb) si riscontra generalmente un'unità di stile e di mano con le altre scene dell'architrave. Non manca chi isola questa raffigurazione insieme alla successiva della "Visitazione" dalle altre per l'andamento campaniforme delle pieghe e la tipologia ovoidale dei volti (Cochetti 1975, p. 57; Cochetti 1984, p. 612). Salvini (1954) fa notare "come nell' "Annunciazione" alla mancanza di ogni intensità di concetto suppliscano la descrizione piacevole dell'alto della Vergine che svolge il volto pienotto di conversa contegnosamente curiosa ad ascoltare il messaggio recatole da quel chibrico alato dall'arguto profilo, d'altro canto l'eleganza di ghirigori negli orli dei manti e lo chic di quella curva all'estremità inferiore dell'ala". Si consiglia il confronto con "Nicholaus e l'arte del suo tempo", Ferrara 1985, fig. 12 (relativa alla scena in questione), mentre, per una completa lettura bibliografica sull'intero architrave, si rimanda alla scheda n. 41

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 59565

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Valenzano G.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI