

# SCHEDA



19/00028647

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo  
generale 00267474

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione semicapitello

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione personificazione dei Vizi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1140

DTSV - Validità ca.

<b>DTSF - A</b>	1160
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega emiliana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra arenaria
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il capitello-mensola raccorda gli atrchivolti più esterni ai pilastrini che seguono lo stipite. Raffigura due figure umane in ginocchio. Entrambi i soggetti sono caratterizzati da corpi pesanti, ventri gonfi con ombelico fortemente individuato. La figura di sinistra, probabilmente maschile afferra i piesi con le mani. Il volto, incassato fra le spalle, ha un possente naso e grandi occhi a bulbo. I capelli, divisi da una riga centrale, si raccolgono in ricci pesanti e senz'aria. L'altra figura, forse femminile, ha le mani sollevate a sostenere delle mensoline, le braccia piegate cosicché l'avambraccio tocchi la parte superiore del braccio. I capelli, leggermente ondulati, incorniciano il volto che esprime una smorfia con la lingua sporgente dalla bocca.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le figure, dal Porter identificate come Adamo ed Eva prima del peccato, sono oggi generalmente interpretati come "Vizi", in rapporto con le sottostanti "Virtù" dell' "Humilitas" e della "Pazienza". Il Salvini (1956, p. 145) e di recente la Gigli (1985, p. 287) le assegnano all'esecutore dell'architrave e delle "Virtù" identificato dal primo nel "Maestro della lunetta di Nonantola" e dalla Gigli in un generico maestro nonantolano. Altri (Quintavalle 1973, p. 50) pensa invece ad un diverso maestro (la cui mano si riscontra in questo e nel capitello-mensola opposto) per la potente intensità espressiva che non si ritrova in altri rilievi. Anche la Cochetti Pratesi (1984, p. 612) ha ribadito la presenza in queste figure di una terza mano, diversa da quelle individuate nell'architrave. Secondo la studiosa questi telamoni sono, nella realizzazione, condizionati dall'arte del "Maestro di Artù" di Modena e, in particolare, del capitello con analoghe raffigurazioni dell'abside maggiore di Modena. Certo è che questi telamoni si differenziano molto da quelli dei capitelli delle semicolonne tortili situate sugli stipiti del portale maggiore di Modena. I telamoni di Modena sono immagini di uomini sofferenti, piegati dallo sforzo del peso, le mani sono sollevate a reggere la mensola soprastante il capo

reclinato, le gambe si piegano lentamente facendo resistenza sui piedi ben appoggiati a terra. A Piacenza le figure non mostrano la tensione che resiste allo sforzo, i corpi sono pesanti e gonfi a prevale l'aspetto caricaturale sia nei volti, sia nella posa. Non sono documentati restauri al pezzo (Gigli 1985, p. 287). Si rimanda alla scheda n. 39 per bibliografia completa sul protiro nord.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 59568

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Salvini R.

BIBD - Anno di edizione

1956

BIBH - Sigla per citazione

00002207

BIBN - V., pp., nn.

p. 145

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Quintavalle A. C.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00002201

BIBN - V., pp., nn.

p. 50

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cochetti Pratesi L.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00002235

BIBN - V., pp., nn.

p. 612

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gigli A.

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBH - Sigla per citazione

00000378

BIBN - V., pp., nn.

p. 287

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Valenzano G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	