

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00267476

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione semicapitello

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione personificazione dei Vizi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1100
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1199
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega emiliana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra arenaria
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	E' il capitello che raccorda le modanature che circondano l'archivolto con il pilastrino e la colonnina dello stipite sottostante. Sono raffigurate due figure umane probabilmente maschili, le cui vesti, aderenti ai corpi, mettono in mostra il ventre gonfio in quella di sinistra. I volti sono gonfi e sofferenti, appoggiato alla mano sinistra nella figura più esterna, senza appoggio diretto in quella più interna il cui volto sfiora la mano destra. Entrambe hanno una gamba piegata, col polpaccio aderente alla coscia in modo che la figura risulti inginocchiata, mentre l'altra, piegata in modo diverso, ha il piede appoggiato a terra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Le figure sono collegate a quelle nude dell'opposto (vedi scheda n. 57). Il Porter le aveva identificate come Adamo ed Eva dopo la "caduta", mentre, come si è detto, sono generalmente interpretate come "Vizi". Sebbene presentino un carattere meno grottesco e caricaturale rispetto agli ignudi dovrebbero appartenere alla stessa mano per il trattamento grossolano e pesante dei capelli rispetto alle altre immagini dell'architrave per i grossi occhi a bulbo, per i volti squadrati e gonfi. Per la Cochetti Pratesi (1984, p. 612) il maestro

autore di queste quattro figure di telamoni è condizionato dall'arte del "Maestro di Artù" e dall'autore del capitello con analoghe raffigurazioni della cattedrale di Modena. Il capitello-mensola non ha subito restauri (Gigli 1985).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 59573

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cochetti Pratesi L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002235
BIBN - V., pp., nn.	p. 612

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gigli A.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000378
BIBN - V., pp., nn.	p. 287

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Valenzano G.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

