

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo  
generale 00267567

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

### OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTT - Tipologia	a edicola
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento Bagarotto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Gesù crocifisso tra la Madonna e San Giovanni
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1504
DTSF - A	1504
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ambrogio da Montevercelli
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1476-1524
AUTH - Sigla per citazione	00001459
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ incisione/ scultura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS PR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta ALEF (PR)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'edicola architettonica, ad arco di trionfo voltato a botte e timpanato, mostra lungo le lesene laterali culminanti in capitelli corinzi, gli strumenti della Passione di Cristo. Le lesene poggiano su un basamento che reca uno stemma vescovile. L'arco, adorno nel prospetto da due medaglioni con profili virili, regge l'architrave con iscrizione e al di sopra il timpano con mensoloni che ospita la figura di Dio benedicente. Il sottarco è impreziosito da lacunari dove si alternano stelle e cherubini, mentre una lastra con busto maschile di profilo è infissa sulla parete sinistra interna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'architrave, sotto il timpano
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. BAPTISTA BAGAROTUS SED. AP. PROTON. NVMERAR. PONT. BOBIENS. AC COMES IESV CRUCIFIXO DIVOQ. IOANNI BAP. DECOL. SACELLVM HOC SVA IMP. C. ELATVM DICA VIT CANINCVM OBDTRINGENS QUATERNIS IN EO DIEBVS IN/ EBDOMADA CALEBRATVRVM QVEM V VENS PRIORI NVMERO HAC IN BASLICA DPDATVM ANNVENTE PONTIFICE/ ADDIDIT STATVIT. BOST IPSIVS AC FRATRIS FVNS POSTERI EORVM PROXIMIORES QVI SUCCEDAT PERPETVO/ NOMINET AN. AB INCAR. D. MDIII PRIDIE KALENSAS NOVEMBRIS REGNANTE IVLIO II PONTI. MAX.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>STMI - Identificazione</b>	Bagarotto
<b>STMP - Posizione</b>	sul basamento
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
	Smontata durante i restauri del 1900 e rimasta nei cortili dietro l'abside maggiore fin verso il 1920, l'edicola architettonica fu voluta, come si ricava dall'iscrizione che corre lungo l'architrave da Giovanni Bagarotto, vescovo di Bobbio e piacentino di origine, nel 1504 che la dedicò al Crocefisso ed a San Giovanni Battista decollato. L'edicola, che manca evidentemente della mensa sacra e forse rimaneggiata durante la ricostruzione, stando allo Scarabelli (1841, pp. 20-21), occupò in origine un vano rimasto vuoto a causa della rimozione di un organo antico. Giovanni Bargarotto, di famiglia patrizia piacentina, fu primo canonico arcidiacono della cattedrale, poi Protonotario

**NSC - Notizie storico-critiche**

apostolico e quindi vescovo di Bobbio, risiedette a Milano (A. Petturelli 1933, pp. 97-101), istituendo anche due prebende nel duomo di Piacenza. Scomunicato per non essere andato al Concilio di Roma del 1512, ottenne soluzione da Papa Giulio II, grazie al Capitolo piacentino (Scarabelli 1841, p. 21). Un ritratto a bassorilievo è ora è posto sulla parete interna a sinistra della cattedra, forse un'ubicazione non simile all'originaria (Cerri 1908) del quale esiste una copia, per la prima volta segnalata da A. Fusina, proveniente dalla Chiesa di "S. Maria della Pace" di Milano e collocato poi nel Museo Civico del Castello Sforzesco di Milano (Pettorelli 1933, pp. 97-101). Quanto agli stilemi del complesso, con tutta probabilità non percepibili a pieno a causa di una non perfetta e totale ricomposizione, rimandano comunque alle soluzioni care alla scultura del Quattrocento, che desume dall'antico soluzioni e tipologie tra cui anche l'arco di trionfo antico ed i medaglioni con profili virili per adornarli, che entra nel bagaglio artistico lombardo (tra Milano, Pavia e Cremona), nella seconda parte del secolo ed in Piacenza nell'ultimo quarto (cfr. il portale di Palazzo Landi di G. P. da Rho, o quello di Palazzo Scotti a Fombio). Qui la soluzione particolarmente alta e stretta chiusa da timpano, i lacunari riempiti con motivi non pertinenti al formulario classico, una sobrietà evidente, rimandano mi pare a quanto visibile nella lastra tombale di Francesco de Maironi in S. Francesco a Piacenza, datata 1477, e in quella molto simile posta nel 1500 dal Collegio dei Medici piacentini a ricordo di Guglielmo da Saliceto nel chiostro di S. Giovanni in Canale (cfr. P. Ceschi Lavagetto, L'immensa dolcezza e Grandissima utilità, Bologna 1989, fig. pp. 57-58; E. Nasalli Rocca, Il Monumento funebre di Francesco Maironi. Opere minori a Piacenza, in "Studi Francescani", Roma 1941, pp. 65-68). Non abbiamo indicazioni circa l'autore, scarsissimi sono infatti gli elementi per poterlo assegnarlo o meno, per via stilistica all'autore delle tre sculture che il complesso include (cfr. scheda n. 151), Ambrogio da Monteverocchi di Milano. Infine, stando a Peroni (1966, p. 20), l'altare era forse posto in origine ai lati dell'affresco rappresentante la Crocefissione di B. Bernardi (cfr. scheda relativa) nel transetto destro: infatti, entrambe le opere, rimandano alla committenza del Bagarotto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 74215

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTF - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1837

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Scarabelli L.

**BIBD - Anno di edizione**

1841

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002188
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Buttafuoco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002189
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rapetti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002193
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santambrogio D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002210
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pettorelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002197
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paratici C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002192
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aurini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000370

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pettorelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 97-101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Generali P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002211
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tagliaferri L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 120-121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Peroni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002212
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tagliaferri L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002307
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cassanelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002238
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ponzini D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002184
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68; p. 102

<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Venturelli P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	