

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00267568

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento Bagarotto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesù crocifisso tra la Madonna e San Giovanni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1504
DTSF - A	1504
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ambrogio da Montevercchi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1476-1524
AUTH - Sigla per citazione	00001459
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	statua di Maria altezza 170//statua di S. Giovanni altezza 165//statua di Cristo altezza 170//crocifisso altezza 300 ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le tre statue a tutto tondo si ergono all'interno dell'edicola architettonica con apertura ad arco a tutto sesto (cfr. scheda relativa n. 150), stagliandosi sulla parete di fondo dipinta di azzurro (alterata in verde). A sinistra Maria con accentuazione drammatica volge il capo verso il Crocefisso, stringendosi con la mano sinistra il manto al petto e mostrando il palmo destro allo spettatore; la massa plasticamente determinata del corpo è avvolta da ampi panneggi le cui pieghe si dispongono con ricercati effetti curvilinei. Tale caratteristica connota che la statua di S. Giovanni, che alzando la mano destra e trattenendo con la sinistra la veste, sembra ritrarsi verso il fondo della scena, evidenziando, tramite i tratti somatici, il suo atteggiamento doloroso. Al centro "Cristo patiens", calmo e dolente, è cinto ai fianchi da un corto perizoma dove si ripetono le geometriche curve già notate nei panneggi degli altri due protagonisti. La croce si erge sulla cima del Calvario con la consueta iconografia di accompagnamento: il teschio di Adamo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lungo il listello su cui poggiano le statue
ISRI - Trascrizione	AMBROSII MONTISVEGII MEDIOLANENSIS OPUS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il gruppo scultoreo che, stando alla Visita Aloisio Sanvitale del 1837 (Ms. Archivio Curia) era protetto da un vetro, venne, con la cornice architettonica che lo contiene, smontato durante i restauri del 1900, rimanendo sino verso il 1920, nei cortili del duomo. Come si ricava dalla scritta sul listello e da quanto compare sull'edicola architettonica (cfr. scheda relativa n. 150), venne commissionato nel 1504 da Giovanni Bagarotti, vescovo di Bobbio. Fu pubblicato per primo da L. Ozzola (Boll. Storico Piac. 1912) che lo vide ancora nei cortili sotto il portico retrostante l'abside maggiore, cui si deve l'identificazione di "Ambrosii Montisvegii" con il lapicida menzionato più volte tra il 1476 ed il 1509 all'interno degli Annali della Fabbrica del Duomo di Milano, ove, in data 1507, lo si dice tra l'altro lavorare genericamente per il Bagarotto. L'artista che lavorò anche in S. Celso a Milano nel 1508, morì nel 1524 lasciando parte dei suoi beni alla Fabbrica del duomo di Milano. Lo scultore letto in consonanza all'operato dell'Amodeo (Ozzola 1912, p. 5; Pettorelli 1922, p. 13; Peroni 1966, p. 20), alla incisività del Mantegazza (Peroni 1966, p. 20) ed alla tensione psicologica dei compianti di Nicolò dell'Arca e del Mazzoni. Mi sembra che più che gli stilemi del Mantegazza tendenti a una riduzione bidimensionale de rilievo, agitato da un disporre le pieghe dei panneggi per angoli spezzati e nervosi, si debba vedere qui una stretta somiglianza con il modo di costruire le figure (solide e corpose) e soprattutto di disporvi al di sopra i panneggi per ampie pieghe, che si ripetono l'una a fianco dell'altra creando ritmi pacati incentrati sulla ripetizione di sagome a curve contrapposte a soluzioni lineari, elementi questi tipici della produzione di Pietro e ancora di più di Tullio Lombardo (cfr. J. Pope Hennesy, La scultura italiana. Il Quattrocento, Milano 1964, pp. 351-356), cui si unisce una forzatura psicologica assente invece nei due Lombardo, principalmente espressa dalla figura di S. Giovanni, ben lontano comunque degli espressionismi di Nicolò dell'Arca e del Mazzoni.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 74216
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1837
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarabelli L.
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	00002188
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buttafuoco G.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00002189
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rapetti A.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00002193
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00002209
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pettorelli A.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00002197
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paratici C.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00002192
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aurini G.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00000370
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pettorelli A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00002213
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Generali P.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00002211
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tagliaferri L.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00002185
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peroni A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00002212
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tagliaferri L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00002307
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ponzini D.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002184
BIBN - V., pp., nn.	p. 68

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Venturelli P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI