

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00267594
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTT - Tipologia	a edicola

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1900**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1910**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Guidotti Camillo**AUTA - Dati anagrafici** 1853/ 1925**AUTH - Sigla per citazione** 00000558**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Toscani Fedele**AUTA - Dati anagrafici** 1877/ 1906**AUTH - Sigla per citazione** 00001463**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo bianco/ incisione/ doratura**MTC - Materia e tecnica** marmo rosso di Verona/ scultura/ traforo/ incisione**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 220**MISL - Larghezza** 360**MISP - Profondità** 180**MISV - Varie** altezza ciborio 200**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La mensa liscia, è retta da quattro colonne binate con il fusto in marmo rosso e base e capitelli in marmo bianco, quest'ultimi si risolvono con motivi fitomorfi stilizzati. Il pallio è formato dalla successione di archi a tutto sesto retti da colonnine simili a quelle reggi-mensa ma di minori proporzioni; il tergo reca a bassorilievo, nella zona inferiore, racemi vegetali e nella parte superiore tondi includenti croci. Al centro della mensa si situa il tabernacolo architettonico con facciata a capanna coronata da "gattini" e piccole colonne che la rinserrano. L'alzata, che poggia su un elemento a gradino modanato ornato nel fronte con motivi dorati vegetali, nasce dalla ripetizione di formelle quadrate delimitate da colonnette ed includenti rosoni dorati. Gli estremi destro e sinistro dell'alzata, sono anticipati da altre due colonnette che ne sorreggono un'altra del tutto simile ad esse. Conclude l'altare un'edicola aperta cuspidata ad aperture ad arco a sesto acuto lobato, rette da esili colonne a fascio. Sigla l'edicola una croce, posta sopra il fronte a capanna. Tra gradini non decorati anticipano il complesso, ornato nello sportello del tabernacolo dalla raffigurazione della figura di Cristo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta dell'altare che sostituì dopo i restauri promossi da Scalabrini e diretti dal Guidotti, quello del 1614 realizzato da Gian Battista Carrà (cfr. scheda relativa affreschi Cisterna, Cappella in questione). Questo venne realizzato da Fedele Toscani, il piacentino allievo al Gazzola del Pollinari ed a Brera del Butti (cfr. F. Arisi, Fedele Toscani 1876-1906, Piacenza 1988), più volte attivo nella cattedrale piacentina. Camillo Guidotti (cfr. "ad vocem" in AA. VV., Gotico, Neogotico, Ipergotico, Piacenza 1984-1985, p. 326), l'architetto che diresse i restauri promossi dallo Scalabrini nel duomo, fornì i disegni, conferendo all'altare come a quello che si trova nel transetto all'altare come a quello che si trova nel transetto opposto (Cappella del SS. Sacramento, cfr. scheda relativa) un carattere spiccatamente neomedioevaleggiante ed intensamente architettonico, certamente si tratta di un'eclettica mescolanza di elementi romanici e gotici, come di consueto nell'opera del Guidotti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 74223

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cerri L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000691
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tagliaferri L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rota Jemmi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002308
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 210

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ponzini D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002184
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Venturelli P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**