

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00267595
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna
SGTT - Titolo	Maria assunta in cielo tra figure femminili allegoriche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1718
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1718
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Franceschini Marco Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1648/ 1729
AUTH - Sigla per citazione	00000978
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Boni Giacomo Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1688/ 1766
AUTH - Sigla per citazione	00000976
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bistega Luca Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1672/ 1732
AUTH - Sigla per citazione	00001484
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ intonacatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sorretta da una cromia incentrata sui rosa, azzurri, gialli è raffigurata l'Assunzione di Maria al cielo. La Madonna retta da una nuvola e nell'atto di schiacciare il serpente, si volge con scorcio dal sotto in su a Dio Padre posto più in alto e sulla destra della scena, a sua volta sostenuto da nubi e da putti svolazzanti. Tutto intorno si notano festosi angioletti, uno dei quali a destra di Maria suona una ribeca (?). La scena si situa al di là di una finta apertura architettonica delimitata da una morbida cornice. All'interno, lungo il cornicione siedono quattro coppie di angioletti reggenti festoni di fiori ed intercalati da motivi rocaille. Nei peducci si situano quattro medaglioni che recano, entro

	cornici rese da elementi architettonici spezzati a ricciolo, figure femminili bianche che si stagliano su uno sfondo giallognolo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Risultano menzionati dalle fonti locali a partire dal Poggiali (1780) come opere del 1718 (erroneamente Scarabelli e Rota Jemmi li dicono del 1713) dei tre bolognesi Franceschini, Boni e Bistega. Al Franceschini (per notizie cfr. AA. VV., Nell'età di Correggio e dei Carracci, catalogo della mostra, Bologna 1986, p. 450) già operoso nella cattedrale intorno al 1688 nella zona della volta con dipinti di cui oggi sopravvivono solo il "Sogno di S. Giuseppe" ed i "Due putti reggi-corona" (cfr. schede relative), dipinti collocati arbitrariamente nel transetto destro e nella Cappella del Battistero, e al Boni (cfr. Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1970, vol. XII, pp. 77-79) si devono le parti figurate ed al Bistega quelle architettoniche. Il Franceschini, morto nel 1713, il cognato Luigi Quaini con il quale aveva realizzato gli interventi del 1688, nuovamente interpellato dal Capitolo e già settantenne, porta con sé a Piacenza il Boni, cresciuto alla sua scuolae poi a Forlì a quella del Creti e con il quale, a partire dal 1712 aveva intrapreso una collaborazione che durerà più di un decennio, sino a quando nel '26 Giacomo Antonio si trasferirà a Genova dove morrà. Molto vicini negli intenti, i due portano avanti qui quella esigenza di chiarezza compositiva e di ideazione formale delle figure non disgiunte da una vena elegiaca, cresciuta sugli insegnamenti del Cignani e corroborata mediante gli esempi del Domenichino, di Reni, di Albani. Al Bistega, che si educa invece a Bologna da Giacomo Antonio Mantini e poi presso Marc'Antonio Chiarini, si devono invece le quadrature, emule, in tono chiaramente smorzato, delle quadrature del Mitelli, suo maestro ideale. La decorazione della volta è l'unica parte sopravvissuta dell'intero ciclo della Cappella della Madonna del Popolo che le fonti ricordano affrescata dal Franceschini, distrutta in occasione dei restauri promossi alla fine dell' '800 da Mons. Scalabrini, per far posto al nuovo assetto che sarebbe stato completato pittoricamente dal Cisterna (cfr. scheda relativa), all'inizio del 1900.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 74219
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggiali C.
BIBD - Anno di edizione	1780
BIBH - Sigla per citazione	00002195
BIBN - V., pp., nn.	p. 24; p. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cattanei C.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBH - Sigla per citazione	00002186
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarabelli L.
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	00002188
BIBN - V., pp., nn.	p. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buttafuoco G.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00002189
BIBN - V., pp., nn.	p. 62

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galli L.
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00001532

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pollinari B.
BIBD - Anno di edizione	1887
BIBH - Sigla per citazione	00002191
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rapetti A.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00002193
BIBN - V., pp., nn.	p. 62

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paratici C.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00002192
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-74

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miller D. C.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00002194
BIBN - V., pp., nn.	p. 322
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tagliaferri L.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00002185
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rota Jemmi R.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002308
BIBN - V., pp., nn.	p. 218, n. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ponzini D.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002184
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Venturelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	