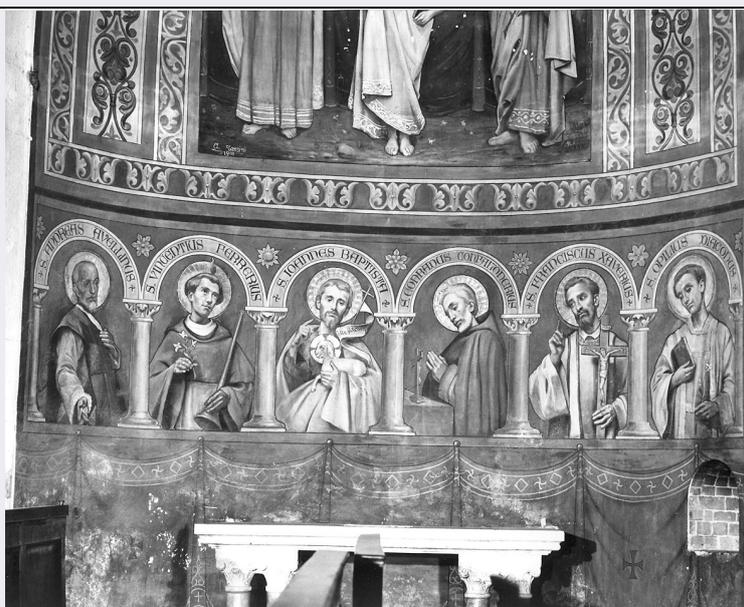


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00267603

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|---|--|
| DTSI - Da | 1901 |
| DTSF - A | 1901 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Tansini Alfredo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1872/ 1918/ |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001485 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | muratura/ intonacatura/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 1350 |
| MISL - Larghezza | 450 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | cadute di colore nella calotta e nel registro con la "Sacra Famiglia" |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Nella calotta entro una mandorla raggiata è raffigurato Dio Padre Benedicente, incoronato e con il globo in mano. Intorno è dipinto un cielo stellato. Nel registro superiore si succedono medaglioni circolari, da sinistra verso destra si notano raffigurate tre rose, un Santo barbuto con la croce (S. Andrea ?), un Santo non identificabile, tre gigli. Nel registro mediano compare al di qua di un portico a tre aperture con archi a tutto sesto ed esili colonnette lisce, al centro Gesù Bambino benedicente e con gli occhi volti al cielo, a sinistra Maria avvolta in un ampio mantello che osserva il Figlio ed a destra Giuseppe con il giglio in mano. Nel registro inferiore, entro sei aperture ad arco a tutto sesto retto da colonnette lisce, compaiono i busti di sei Santi, da sinistra a destra si osserva un Santo anziano con la pianeta (S. Andrea Avellino), lo affianca un che reca una piantina fiorita nella mano destra e regge una tuba (?) con la sinistra (S. Vincenzo Ferrari), segue un giovane Santo con l'agnello tra le braccia e la Croce (S. Giovanni Battista), quindi un monaco che prega un crocefisso (S. Corrado Confalonieri), un Santo barbuto che ammonisce il fedele mentre gli mostra il crocefisso (S. Francesco Saverio) e da ultimo un Santo che tiene con la mano destra un libro chiuso |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | L'attuale cappella è frutto, come le altre due che l'affiancano, dal ripristino architettonico in chiave neomedioevale che interessò il duomo tra il 1897 e l'inizio del '900 per volere di Scalabrini e diretto dall'architetto Guidotti. Le altre due cappelle del transetto vennero |

NSC - Notizie storico-critiche

affidate, per il decoro pittorico, al Cisterna (cfr. schede relative), mentre questa al piacentino Tansini allievo al "Gazzola" di Bernardino Pollinari, in tenera età. Nel 1894 partecipa all'Esposizione torinese con il dipinto "Laborabis" e nel 1901 affresca la Cappella in questione della cattedrale (firmata e datata a sinistra, ai piedi di Maria), secondo gli stilemi neo-nazareni che emersero anche nell'opera del Cisterna. Rispetto a quest'ultimo il Tansini riduce però la composizione e rende ancora più statici e severi i personaggi, minimizzando inoltre l'arredo delle scene (cfr. per i dati biografici AA. VV., Gotico, Neogotico, Ipergotico, Piacenza 1984-1985, "ad vocem", p. 320; Schedario Rapetti presso Biblioteca Passerini Landi di Piacenza, "ad vocem"). Il Cerri (1908, p. 48) dice il motivo della "Sacra Famiglia" eseguito su una "nota oleografia tedesca".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 74208

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rapetti A.

BIBD - Anno di edizione

1901

BIBH - Sigla per citazione

00002193

BIBN - V., pp., nn.

p. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cerri L.

BIBD - Anno di edizione

1908

BIBH - Sigla per citazione

00000691

BIBN - V., pp., nn.

p. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Paratici C.

BIBD - Anno di edizione

1926

BIBH - Sigla per citazione

00002192

BIBN - V., pp., nn.

p. 70

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tagliaferri L.

| | |
|---|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1964 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002185 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 119 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gotico, Neogotico, Ipergotico. Architettura e Arti decorative a Piacenza (1856-1915) |
| MSTL - Luogo | Piacenza |
| MSTD - Data | 1984 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Venturelli P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ceschi Lavagetto P. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Fontana A. C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Fontana A. C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |