

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo  
generale 00267604

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione quattro evangelisti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC



PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mazzoni Giulio
AUTA - Dati anagrafici	1519/ 1590
AUTH - Sigla per citazione	00001464
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ intonacatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	530
MISN - Lunghezza	530
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Gli affreschi nella volta sono assai rovinati ed in più punti illeggibili. Spiccano, disposti a croce, cinque medaglioni (forse rappresentanti i Quattro Dottori della Chiesa e quello centrale due angeli?) cinti da cornicette con motivi classicheggianti (ovoli e dentelli), all'interno (a partire da quello che guarda alla parete e poi in senso anti-orario) si nota una figura maschile semi-sdraiata su di un leone (?) ed affiancato da due putti che reggono un libro; nel successivo un Santo Vescovo (?) con piviale allarga le braccia, nel medaglione che segue un Santo monaco seduto su una nuvola e con il pastorale si volge verso uno dei due putti che l'accompagnano; nell'ultimo si nota infine un Santo Vescovo che sta scrivendo (?) affiancato da due angioletti. Nei peducci, invece, si situano, entro aperture delimitate superiormente da una finta cornice sormontata da una cimasa a riccioli affrontata, i "Quattro Evangelisti", affiancati dai loro simboli. Al centro della volta sembra di intravedere la raffigurazione di due angeli svolazzanti,</p>



	inclusi in uno spazio poligonale retto da quattro putti. Tutto intorno si dislocano festoni, mascheroni, elementi architettonici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Solo il Paratici (1926, p. 50) nomina gli affreschi in questione dicendoli di paternità e cronologia ignote. Per quanto il cattivo stato di conservazione ne impedisca attualmente pressoché la lettura, mi pare che essi rinviino a quella cultura romanizzante portata in Piacenza dal 1576 in poi da Giulio Mazzoni (1519-1590), pittore piacentino che aveva lavorato per più di vent'anni in Roma nell'ambiente di Daniele da Volterra, autore tra l'altro degli affreschi nella volta della Cappella del SS. Sacramento del duomo stesso, distrutti durante i restauri di fine '800. Accanto a Mazzoni anche il piacentino Ferrante Moreschi (1533-1584) ed i fratelli Eugenio e Gian Antonio Bianchi si fanno portavoce di quella decisa apertura verso i romani registrati appunto a Piacenza nell'ultimo quarto del '500 (cfr. F. Arisi, Considerazioni su Ferrante Moreschi e la diffusione della maniera romana a Piacenza, in La Madonna Sistina di Raffaello, Atti del Convegno, Piacenza 1983, pubbl. Parma 1985; A. Pettorelli, Giulio Mazzoni da Piacenza, pittore e scultore, Roma 1921; G. Fiori, Notizie biografiche di G. A. e E. Bianchi, F. Mochi, G. Mazzoni, in Boll. Storico Piacentino, 1980, pp. 68-75; G. Fiori, Notizie biografiche di Ferrante Moreschi, Gerolamo della Valle, Leoni ed altre pittori attivi a Piacenza dal XVI al XVIII secolo, in Boll. Storico Piacentino, 1983, pp. 110-118). Alla cultura romana di Giovanni Da Udine e Perin del Vaga, rimandano qui infatti i festoni di frutta ed i mascheroni tra riccioli scultorei, oltre che il generale rapporto tra parti figurate e cornicioni, mentre alcuni giochi di "contrapposti" michelangioleschi serpeggiano nella positura del primo presunto Dottore e di S. Giovanni Evangelista.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 74204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paratici C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002192
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	



<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Venturelli P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	