

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00160978

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Gazzola
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PC
PRVC - Comune	Piacenza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1814

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PC
PRVC - Comune	Gazzola
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1814

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Longe Robert detto Fiammingo
AUTA - Dati anagrafici	1646/ 1709
AUTH - Sigla per citazione	00000020

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	screpolature; sollevamenti di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela ha una piccola cornice dorata del sec. XIX. La Vergine, che occupa gran parte della tela, è raffigurata in abito rosso, manto blu, con le braccia aperte in atteggiamento orante mentre viene trasportata in cielo su una nuvola da un gruppo di putti alati. La pennellata è larga e morbida ed i colori delle vesti della Madonna sono le sole varianti in un'atmosfera quasi monocolore fatta di sottili tonalità marrone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro, proveniente dalla chiesa di S. Maria della Pace, è citata nell'Inventario compilato dal sacerdote Don Faustino Raffi (1938-1955) insieme ad un'altra tela raffigurante l' "Annunziata" dello Stern. Entrambi i dipinti sarebbero stati consegnati alla chiesa di Lisignano nel 1814, a seguito della soppressione napoleonica dei monasteri. Al contrario dell' "Annunziata", venduta nel 1870, ed acquistata dalla chiesa di S. Maria di Campagna a Piacenza (cfr. F. Arisi, S. Maria di Campagna a Piacenza, Piacenza 1984), l' "Assunta" è pervenuta da Lisignano alla nuova chiesa parrocchiale di Gazzola. Pur senza il conforto di documenti, il quadro è attribuito con sicurezza a Robert De Longe (cfr. F. Arisi, Il Museo Civico di Piacenza, Piacenza 1974, pp. 19-20), artista originario di Bruxelles che viene in Italia verso il 1675, probabilmente a scopo di studio e, dopo il 1680, si stabilisce definitivamente a Piacenza dove muore nel 1709. Anche tale dipinto mostra una pittura legata soprattutto all'ambiente bolognese, che predilige la figura (trattata con maggior vigore nei dipinti ad olio che negli affreschi) e che oscilla tra la maniera del Reni e del Guercino, ma che ben conosce le tele del Lanfranco allora numerose a Piacenza. La composizione semplice che coglie esclusivamente il volo celeste della Vergine si differenzia dalle più complesse rappresentazioni di Annibale Carracci nel medesimo soggetto nelle quali gioca un ruolo essenziale lo stupore umano di fronte alla visione ed al ritrovamento del sepolcro vuoto (del Carracci si veda ad esempio l' "Assunzione", Roma, Chiesa di S. Maria del Popolo e quella di Bologna, Pinacoteca Nazionale). La resa delle vesti e la posa più dimessa della Vergine sono più vicine alle raffigurazioni di Maratta.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 77102

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	Don Faustino Raffi
FNTD - Data	sec. XX

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Veneziani M.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI