

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00161027

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo nel sepolcro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Gazzola

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Emilia Romagna**PRVP - Provincia** PC**PRVC - Comune** Gazzola**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** copia con varianti**ROFO - Opera finale /originale** dipinto**ROFA - Autore opera finale /originale** Badalocchi Sisto**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1618 ca.**ROFC - Collocazione opera finale/originale** PR/ Parma/ Galleria Nazionale**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSF - A** 1699**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito piacentino**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 59**MISL - Larghezza** 47**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni**

<b>specifiche</b>	tela allentata; sollevamenti di colore, screpolature, lacerazioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della tela (priva di cornice) Nicodemo e Giuseppe d'Arimatea sorreggono il corpo morto di Cristo. La figura di Nicodemo, barbato, con turbante, veste blu e manto rosso, protende il busto in avanti mentre cinge con la sinistra le gambe di Cristo e con la destra sembra sorreggerne la testa. Giuseppe d'Arimatea volge indietro il capo, indossa una veste corta, legata in vita, mentre un lembo del lenzuolo gli ricade sulla spalla sinistra. A destra vi è il sepolcro, alla sinistra, inginocchiata in preghiera, una delle pie donne; sullo sfondo un infuocato tramonto ed il Golgota su cui sveltano le tre croci. L'insieme è costruito su tonalità brune (anche gli stessi incarnati tendono al rossastro, ma i colori sono alquanto falsati dal precario stato di conservazione) su cui risaltano pesanti lumeggiature biancastre.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto (forse proveniente dall'ex chiesa parrocchiale di Lisignano), la cui lettura risulta difficile per la pessima condizione in cui versa, faceva probabilmente parte di un documentato ciclo di Stazioni della "Via Crucis", cui ben si addicono le stesse dimensioni della tela. Il semplice schema compositivo, la resa disarticolata e quasi rattrappita dei corpi (specie del Cristo) e la pennellata sommaria inducono a riferirlo ad un modesto pittore locale del sec. XVII. Prescindendo dalla resa mediocre, la tipologia dei volti dei personaggi ed in particolare la figura di Nicodemo con il turbante, sembrano trovare un riscontro nella serie di repliche con varianti (e in controparte) della "Deposizione" attribuita a Sisto Badalocchio (Parma 1585 - post 1621) (cfr. L. Salerno, Per Sisto Badalocchi e la cronologia del Lanfranco, in "Commentari", 1958, p. 62; Maestri della pittura del '600 emiliano, catalogo della mostra, Bologna 1959).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 77159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Salerno L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Maestri pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001149
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Veneziani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	