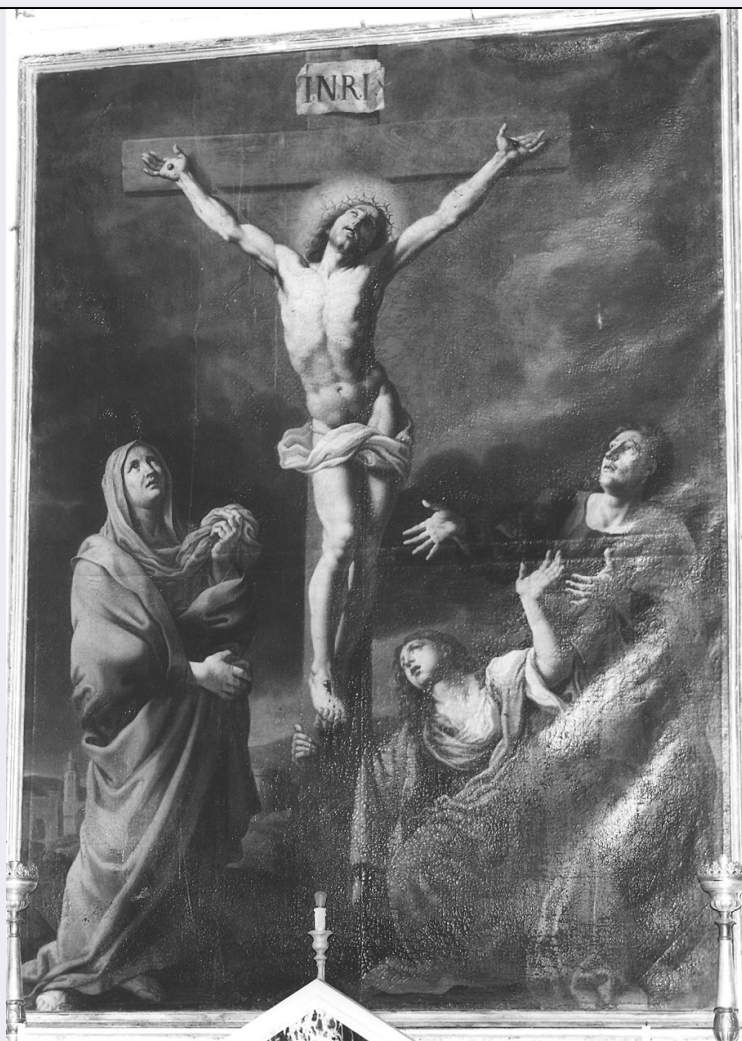


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00155735

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo con la Madonna, San Giovanni Evangelista e la Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Rivergaro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Reni Guido
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVII
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Bologna/ Pinacoteca
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bolognese-emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	175
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Cristo crocifisso, con perizoma bianco, volge lo sguardo al cielo; la Madonna (a sinistra) è in piedi, indossa un manto azzurro ed un velo marrone chiaro; la Maddalena (manto rosso) è inginocchiata con le braccia aperte in segno di disperazione; alle sue spalle, in piedi, San Giovanni Evangelista (tunica verde e manto scarlatto), anche lui guarda attonito verso Gesù Cristo. Sullo sfondo il cielo nuvoloso blu notte: nubi grigiastre circondano la croce, mentre lontano, in basso a

	sinistra, dietro il mantello della Vergine, si intravedono montagne e scorci di case e torri.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Questo dipinto, contraddistinto da una notevole abilità esecutiva, è senz'altro stilisticamente ascrivibile a scuola bolognese e denota soprattutto l'influenza del Reni. Tale influenza risulta evidente se lo confrontiamo con la tela della "Madonna dei Cappuccini" del Reni (Bologna, Pinacoteca), dipinto che fissò uno dei prototipi dell'iconografia cristologica dal '600 in poi, e venne riprodotto in infinite copie parziali o integrali. Confrontando le due versioni identico è l'atteggiamento della Madonna, simile l'espressione, mentre il corpo di Cristo è più inarcato e in tutte le figure della tela piacentina si nota un'esasperazione della carica espressiva e del movimento; nella tela del Reni i personaggi sono infatti tutti più compassati ed il dolore si esprime, seppure intensamente, con più decoro e con meno retorica. In ogni caso, tutti i volti della nostra tela sono riferibili a prototipi reniani.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 42128
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Tosini S.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	