

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00155744
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna della Cintola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Rivergaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTN - Nome scelto	Sceti Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1654/ 1715
AUTH - Sigla per citazione	00000677
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ gessatura/ intaglio/ pittura/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	75
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	angioletti leggermente scoloriti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine, in veste color oro e manto blu (con arabeschi nella parte interna e fiori in quella esterna), sorregge con il braccio sinistro il Bambino che tende le braccia; sul capo, privo di corona, ha un velo dorato. Il basamento su cui poggia è costituito da nubi da cui sbucano due teste alate di putti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La statua è denominata "Madonna della Cintura" a causa di una leggenda popolare che vorrebbe che la Vergine sia apparsa in sogno a Santa Monica e le abbia porto appunto una cintura che avrebbe assicurato grazia a chi l'avesse indossata. La nostra scultura presenta i tipici caratteri stilistici settecenteschi d'ambiente piacentino e risente soprattutto dell'influenza di Giovanni Setti (o Sceti), che operò molto a Piacenza a cavallo tra '600 e '700. Notiamo, infatti, caratteri stilistici del Setti nella posa maestosa ed un po' distaccata, da regina, della

Madonna, nel pannello svolazzante ed accartocciato e nell'atteggiamento del Bambino che sembra stia per sfuggire di mano alla madre. Nel complesso l'opera è di buona qualità e sembra che la parte meno riuscita sia il volto della Vergine che è piuttosto inespressivo (cfr. Società e cultura nella Piacenza del Settecento, Piacenza 1979)..

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 42149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Società cultura

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBH - Sigla per citazione

00000279

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1985

CMPN - Nome

Tosini S.

FUR - Funzionario responsabile

Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI