

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00131395

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà con San Mauro e San Carlo Borromeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Rivergaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1841
DTSF - A	1841
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Calzarossa
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00002011

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	90

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione è inserito il gruppo della Pietà con la Madonna avvolta in un manto azzurro e visibilmente trafitta dal dolore (rappresentato da un pugnale) e con lo sguardo rivolto al cielo ed il Cristo appoggiato sulle ginocchia secondo l'iconografia tradizionale. Sul lato sinistro, in piedi vi è San Mauro in abito nero ed a destra, inginocchiato in atteggiamento devozionale, San Carlo Borromeo in veste rossa. In alto, tra le nubi un gruppo di angioletti di gusto raffaellesco assistono all'evento in un fondo tutto giocato sui mezzi toni.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Una relazione del 1740, che riporta una memoria scritta nel 1677, dice: "il Sig. Conte Carlo Riva pagò £. 24 per la fondazione dell'altare di S. Mauro abate e S. Carlo". Nel 1841 sull'altare fu collocato il quadro del pittore Calzarossa che riprendeva i personaggi di un vecchio dipinto seicentesco andato perduto e che era descritto come una composizione che comprendeva la Madonna Addolorata, San Mauro e San Carlo. Una nota d'archivio porta l'attestazione della

benedizione impartita dal parroco di S. Giovanni in Piacenza nel 1841 che dice: "Ho benedetto il quadro della Madonna Addolorata, di S. Mauro e di S. Carlo dipinto dal pittore Calzarossa mio parrocchiano" (cfr. scheda n. 40). La Pietà, espressa con una composizione a colori brillanti, mostra una tecnica di mediocre qualità e poco raffinata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 30119

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1978

CMPN - Nome

Bobbi D.

FUR - Funzionario responsabile

Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI