

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00163361

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione confessionale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Ottone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
-------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	120
MISP - Profondità	80

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il confessionale ha un nica apertura centrale sagomata e portella con elegante cartella intagliata. Il motivo dei racemi assemblati in un disegno fantastico teso a comporre, di profilo, forme curiose, racchiude gli ingressi laterali. Una cornice liscia, con sottile dentellatura, è posta a coronamento del confessionale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La struttura di questo interessante pezzo di arredo ligneo si caratterizza per la presenza di ricercati stilemi neo-cinquecenteschi, di ascendenza manierista abilmente riproposti a siglare un mobile palesemente più tardo. Il confessionale può infatti datarsi tra la fine del sec. XVIII e l'inizio del sec. XIX. Quanto all'area di provenienza dell'intagliatore non pare di poter escludere la Liguria (cfr. F. Guelfi, Le casacce, cat. mostra, Genova 1973): più sfumati, sebbene non si possano escludere totalmente, i rapporti che questo anonimo artista può aver avuto con la cultura dei Fantoni, nota famiglia di scultori, i cui membri (Grazioso il vecchio; Andrea e Donato i giovani) sostarono a Parma tra il '600 ed il '700 (cfr. I Fantoni. Quattro secoli di bottega di scultura in Europa, a cura di R. Bossaglia, Vicenza 1978, in particolare pp. 1-13).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 77745
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Liguria Casacce
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000656
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fantoni bottega
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00002784
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Coccioli Mastroviti A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	