

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00163361
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	confessionale
--------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Ottone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	120
MISP - Profondità	80

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il confessionale ha un nica apertura centrale sagomata e portella con elegante cartella intagliata. Il motivo dei racemi assemblati in un disegno fantastico teso a comporre, di profilo, forme curiose, racchiude gli ingressi laterali. Una cornice liscia, con sottile dentellatura, è posta a coronamento del confessionale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La struttura di questo interessante pezzo di arredo ligneo si caratterizza per la presenza di ricercati stilemi neo-cinquecenteschi, di ascendenza manierista abilmente riproposti a siglare un mobile paleamente più tardo. Il confessionale può infatti datarsi tra la fine del sec. XVIII e l'inizio del sec. XIX. Quanto all'area di provenienza dell'intagliatore non pare di poter escludere la Liguria (cfr. F. Guelfi, Le casacce, cat. mostra, Genova 1973): più sfumati, sebbene non si possano escludere totalmente, i rapporti che questo anonimo artista può aver avuto con la cultura dei Fantoni, nota famiglia di scultori, i cui membri (Grazioso il vecchio; Andrea e Donato i giovani) sostarono a Parma tra il '600 ed il '700 (cfr. I Fantoni. Quattro secoli di bottega di scultura in Europa, a cura di R. Bossaglia, Vicenza 1978, in particolare pp. 1-13).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 77745

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Liguria Casacce
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000656

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fantoni bottega
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00002784

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Coccioli Mastroviti A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI