

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00259537

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Sebastiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune San Giorgio Piacentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1610**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Galliani Giovanni Battista**AUTA - Dati anagrafici** notizie sec. XVII**AUTH - Sigla per citazione** 00002410**AAT - Altre attribuzioni** Cifrondi Antonio**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISL - Larghezza** 180**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il Santo campeggia al centro della tela, legato con robuste funi ad un albero. E' nudo, con un perizoma stretto ai fianchi; le braccia sono aperte e lo sguardo al cielo; quattro dardi lo trafiggono (alla caviglia, alla coscia, al costato ed all'avambraccio). Il Santo ha ai piedi un mantello, una faretra, una spada ed uno scudo. Il resto del dipinto è occupato da un vasto paesaggio con laghi, foreste, aguzze montagne e vedute di città.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

L'analisi ravvicinata di questo dipinto e di quello che lo fronteggia (scheda n. 29) ha permesso di leggere su entrambi la firma del pittore lodigiano Giovanni Battista Galliani. Secondo Don Mori i due quadri sarebbero stati donati alla parrocchia nel 1860 dal sig. Baldassare Bionda: il "San Gregorio" (scheda n. 29) viene liquidato come "di scarso valore", mentre il "San Sebastiano", riferito al pittore bergamasco Antonio Cifrondi, viene detto dipinto nel 1702 e come proveniente dalla soppressa chiesa di S. Agostino a Piacenza. Circa

l'identità di mano dei due dipinti, attestata dalle firme ma che a prima vista può apparire problematica, basti il confronto tra i due volti. Il Galliani è noto per due sole opere, entrambe a Piacenza: gli affreschi della cappella di S. Corrado Confalonieri in duomo ed il dipinto con l' "Annunciazione" (del 1611) custodita in S. Francesco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1860

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 88054

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Mori C.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00003195

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome Galli A.

FUR - Funzionario responsabile Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Fontana A. C.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI