

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00259544

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre tra angeli e Profeti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	San Giorgio Piacentino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gherardi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1756/ 1828
AUTH - Sigla per citazione	00002419
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	318
MISL - Larghezza	108
MISV - Varie	misure riferite ai due Profeti sulle pareti laterali
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella volta della cappella è affrescato "Dio Padre tra angeli"; sulla parete di fondo, ai lati dell'altare, "putti volanti", in atto di scostare una tenda verde. Sulle parete minori due medaglioni con "Mosè" ed "Elia" e sotto ciascuno, la figura di un altro "Profeta": quello di sinistra è il Profeta Giacobbe. Sulla destra, il Profeta Isaia, stupito davanti ad un giglio sul quale si è posata una colomba.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Questo ciclo di affreschi, assai rovinato per l'umidità e reso di difficile lettura a causa della presenza dei numerosi ex-voto dedicati alla "Madonna del Rosario", pur non essendo di notevole qualità e di un certo interesse per i motivi decorativi delle paraste (che rielaborano con grande fantasia il repertorio neoclassico) e per l'idea delle figurazioni immaginate come arazzi. L'autore, pur senza base documentaria, viene indicato dalla tradizione in Giuseppe Girardi, attivissimo per la parrocchia di Centovera negli anni in cui ne era parroco il fratello (tra il 1773 ed il 1827). Si potrebbe precisare una cronologia attorno o subito dopo il 1788, data nella quale risulta acquistato l'altare della cappella (vedi scheda n. 32).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 87946

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mori C.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBH - Sigla per citazione

00003195

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Cavazzini L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI