

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00201852

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune San Giorgio Piacentino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1919**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1980**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito bolognese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AAT - Altre attribuzioni** Santi di Tito**AAT - Altre attribuzioni** Balestra Antonio (cerchia di)**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 225**MISL - Larghezza** 162**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mal restaurato
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Morfini (?)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Famiglia Gorra
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Vergine tiene tra le braccia il Bambino verso il quale si dirigono gli sguardi di tutti i presenti: San Giuseppe seduto sulla sinistra, i tre pastori sulla destra (quello in primo piano tiene tra le braccia una pecora) e quattro angioletti (due a terra e due in volo). Dal Bambino proviene la luce che risplende sul volto di Maria e crea effetti di contrastato chiaro scuro sulle figure, lasciando il fondo avvolto nella penombra. La Vergine indossa un manto blu; San Giuseppe una tunica violacea ed un manto giallo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L' "Adorazione dei pastori" è giunta alla chiesa nel 1980 quale dono della signora Clementina Gorra, nativa di Godi ma residente a Firenze. Del dipinto che è certamente il più notevole tra quanti se ne vedono in S. Lorenzo, si hanno diverse notizie in una lettera della proprietaria al parroco: in essa se ne indica la provenienza da un'imprescisa chiesa dei dintorni di Firenze, dove il padre della signora lo avrebbe "acquistato" dal parroco nel 1919 o 1920. L'opera si presentava in pessime condizioni sino al restauro effettuato nel 1966 da un certo restauratore Morfini (?). Quanto alla paternità del dipinto, pare che il parroco che lo vendette, lo presentasse quale opera di Santi di Tito, cosa evidentemente impossibile per ragioni stilistiche. Piera Astorri, nel suo recente volume su San Giorgio Piacentino, lo menziona come "di scuola bolognese del tardo Cinquecento" (1985, p. 250). Ma il punto più notevole della "fortuna critica" del quadro di Gosi è costituito dalla lettera indirizzata alla proprietaria il 29 luglio 1968 dall'allora direttore del Kunsthistorisches Institut di Firenze Ulrich Middeldorf che colloca l'opera nella cerchia del veronese Antonio Balestra; a tale opinione sembra opportuno conformarsi anche se una simile attribuzione non sembra adattarsi perfettamente alla provenienza fiorentina del dipinto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 81048

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astorri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003192
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 250

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Cavazzini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**