

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00209659

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Pianello Val Tidone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1748

DTSF - A 1748

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cornari Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00002400
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Perfetti Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00002399
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	264
MISL - Larghezza	1150
MISP - Profondità	155
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il coro è caratterizzato da due ordini di stalli a sedile continuo, retto da sostegni a mensola sagomata. La suddivisione in ventuno stalli superiori è affidata ad esili colonne che si allineano tra i pannelli lisci dei postergali, sormontati da una trabeazione a più cornici modanate. L'ordine inferiore, con inginocchiatoi posteriori e sedile anteriore, procede senza soluzione di continuità nelle sezioni laterali, mentre si interrompe nella centrale per due passaggi a fianco dell'inginocchiatoio che serve lo stallo principale. Il rigore architettonico della struttura è accompagnato da una fine decorazione ad intaglio con tralci spiraliformi lungo le colonne, mascheroni con pendoni vegetali nella parte superiore dei postergali, cartelle alternate a vasi a mezzotondo sopra la trabeazione. Quest'ultima prosegue sul fianco destro, oltre gli stalli, sopra la porta di accesso alla sagrestia: qui è sostenuta dalla colonna esterna del postergale estremo e da una lesena con pendoni vegetali. Particolare profusione decorativa connota lo stallo principale che esibisce braccioli sagomati, intrecci di volute tra foglie e fiori nel postergale ed un ampio fastigio a cartella sopra la cornice lievemente centinata. Lungo tutto il coro corre una pedana.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nelle due estremità della trabeazione
ISRI - Trascrizione	1748/ SILENTIUM/ 1748/ CHORUS
NSC - Notizie storico-critiche	Il coro è riconducibile con esattezza al quinto decennio del '700 grazie alle iscrizioni su riferite ed alle fonti archivistiche che sono generose di notizie sull'opera, la cui realizzazione fu accompagnata da un travagliato rapporto tra gli intagliatori ed i committenti: i membri della Congregazione delle Compagnie del SS. Sacramento e della B. V. del Carmine. Il 28 maggio 1747 l'esecuzione fu affidata al piacentino Giovanni Battista Cornari, sulla base di un disegno (perduto) che già prevedeva "sedici sedie, oltre la sedia di mezzo, et altri sedili più bassi con l'ordine stesso, et altri sedili più bassi con l'ordine stesso, et altri ornamenti..." (L. Molinari 1991, p. 140) e per un costo di £. 1600, includenti anche le spese dei falegnami e la realizzazione di un baldacchino. Il 28 gennaio 1748 fu licenziato perché il suo lavoro andava a rilento e non era proporzionale all'acconto già ricevuto. L'11 febbraio la Congregazione lo sostituì con l'intagliatore Francesco Perfetti, figlio dello scultore ligneo Odoardo e fratello del noto incisore Francesco. Le parti si accordarono per una somma di £. 1500, includenti il baldacchino: il 16 giugno 1748 l'opera era conclusa e l'autore fu saldato. Dalle fonti non si ricava con esattezza quale fu la portata dell'intervento del Cornari e quanto il Perfetti si mantenne fedele al progetto grafico del predecessore: certo è che buona parte dei finissimi intagli si deve al secondo artista, come si arguisce dalla consistenza dei pagamenti eseguiti a suo favore. Il coro, che per il sobrio impianto architettonico e per patina scura si inserisce agevolmente nel filone tradizionale dei mobili emiliani di destinazione sacra, esibisce originalità ed un buon livello qualitativo nelle colonne, nei fastigi, nei finì racemi e nei pendoni vegetali, che sono distribuiti con misurata grazia sulla struttura lignea.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 86255
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	deliberazione
FNTD - Data	1747
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1762

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1776
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molinari L.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00003149
BIBN - V., pp., nn.	V. II pp. 138-148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ponzini D.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00003147
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-25
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Longeri C.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	