

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00201982

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune San Giorgio Piacentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|---|-----------------------------------|
| ROFF - Stadio opera | copia con varianti |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Tiarini Alessandro |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1620/ 1625 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1620 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1649 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito emiliano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISA - Altezza | 200 |
| MISL - Larghezza | 135 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | tela allentata; pittura svelata |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|---------------------------|--|
| DESO - Indicazioni | L'Arcangelo Gabriele (in abiti grigio-azzurri), che reca nella mano destra un giglio mentre con la sinistra indica la colomba dello Spirito Santo, sorprende alle spalle la Vergine (veste rossa e manto blu), che si volge bruscamente scostando il velo dal viso e tenendo la mano |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| sull'oggetto | sinistra sul libro, posto sopra il leggio. Tra le nuvole due cherubini. La superficie pittorica è assai consunta e la tela allentata. Il dipinto è stato di recente energicamente ripulito. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Per quanto in non buono stato di conservazione il dipinto è ancora apprezzabile nella sua niente affatto trascurabile qualità. Non facile ne appare una sua collocazione stilistica. La Madonna costituisce una replica, con varianti, di quella che appare in una tela di analogo soggetto della Pinacoteca di Bologna, dipinta attorno al 1620-25 da Alessandro Tiarini (cfr. A. Emiliani, La Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna 1967, p. 332; La Pinacoteca di Bologna, 1987, pp. 159-160). Il dipinto bolognese si trovava originariamente nella cappella del Collegio di Montalto, dove viene segnalato dal Malvasia (ed. 1841, pp. 212-214) che ne notava "la nuovissima invenzione". Tuttavia, il quadro di Rizzolo non appartiene ai modi del classicismo bolognese, soprattutto nella figura dell'angelo, dalle membra tornite ed innaturalmente allungate e dalle vesti frementi e cangianti, trattenute sulle coscia da un prezioso fermaglio, il pittore dimostra una cultura più arcaica, fortemente improntata ai modi del tardo-manierismo nel genere di Denis Calvaert. Si tratterà quindi dell'opera tarda di un artista emiliano, formatosi nella cultura di fine '500 e che tenta, ormai in pieno sec. XVII, di aggiornarsi utilizzando i modelli del più recente classicismo post-carraccesco. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS PR 81093 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Malvasia C.C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1841/1844 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001719 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 212-214 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Galli A. |

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Ceschi Lavagetto P. |
|---------------------------------------|---------------------|

| | |
|---|--|
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
|---|--|

| | |
|--------------------|------|
| RVMD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|------------------------|
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Fontana A. C. |
|--------------------|------------------------|

| | |
|--|--|
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
|--|--|

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|------------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Fontana A. C. |
|--------------------|------------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|-------------------------|--|
| AN - ANNOTAZIONI | |
|-------------------------|--|