

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00202064
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	4
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Giudizio Universale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna

<b>PVCP - Provincia</b>	PC
<b>PVCC - Comune</b>	San Giorgio Piacentino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1763
<b>DTSF - A</b>	1763
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	nota manoscritta
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chiari G. A.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1761
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000525
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	62
<b>MISL - Larghezza</b>	48
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporchi; gravi lacune
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I quattro ovali rappresentano "Il trionfo della morte", "La Resurrezione dei morti ed il Giudizio", "Il Paradiso" e "L'Inferno". Al centro del primo è rappresentato il carro della morte, carico di cadaveri, trainato da due cavalli bianchi e guidato da uno scheletro con la falce. Altri cadaveri sono sparsi per tutto il paesaggio mentre in lontananza un vascello è sbattuto tra i flutti. In cielo vola il Tempo, barbuto, seminudo, con ali e falce; in primo piano è una "Vanitas" composta da libri, liuti, astrolabi ed una tavolozza con i pennelli. Il secondo mostra la folla dei Risorti; al centro quelli che escono dagli avelli (alcuni ancora scheletri), a sinistra gli eletti oranti, a destra i dannati. Sopra di loro uno stolo di angeli tubicini che emerge dalle nubi; ancora sopra, il Cristo Giudice, con velo bianco e croce in mano, tra la Vergine e, probabilmente, il Battista; tutto intorno altri Santi. Il terzo ovale, il più rovinato, ritrae un grappolo di Santi seduti in vari gruppi tra le nubi; in alto la Trinità e subito sotto la Madonna. Il quarto, infine, mostra le

	pene infernali in una desolata terra attorno ad una voragine di fiamme dove i diavoli stanno scaraventando giù un gruppo di dannati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I quattro ovali si presentano in condizioni pessime, resi illeggibili, oltre che da numerose cadute di colore da uno spesso strato di sporco e di vernici ingiallite. Questi curiosi dipinti, di qualità piuttosto modesta, nonostante la brillante fantasia, sono caratterizzati da un descrittivismo minuto che in più casi sembra ispirarsi a modelli cinquecenteschi: ai fiamminghi (composizioni affollate di figurette), ai tardo-manieristi (figure serpentine e drammaticamente contorte). Caratteri settecenteschi sono più evidenti nel "Paradiso", brulicante di Santi in estasi, collocati in una scenografica composizione barocca. Il nome di Giuseppe Angelo Chiari, cremonese, assieme alla data 1763 ed all'indicazione che i dipinti sono stati realizzati a Piacenza, appare sul retro di una delle tele: ci si è avveduti di ciò al momento in cui le si è staccate dalla parete per un esame ravvicinato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 81147
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI**

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Galli A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	