

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00157337

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Gossolengo

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1796

DTSF - A 1796

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Perfetti Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici notizie 1770-1809

AUTH - Sigla per citazione 00001804

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ intaglio/ intarsio/ sagomatura/ stuccatura

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Ancona in marmo rosso con roccolo parimenti in marmo a specchi e profili in stucco nero. Nella parte superiore, cimasa retta da due grandi volute, incentrata da un riquadro con l'immagine del Cristo (scheda n. 31) e sormontata da uno stemma, incorniciato da roselle, con il monogramma di Maria. Legno dipinto e dorato.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione in alto, nello stemma

ISRI - Trascrizione M. V.

Alla fine del sec. XVIII vi era in questa posizione una grande ancona lignea con una grossa raggiera. Con l'autorizzazione del Conte Giuseppe Gazzola, protettore della chiesa, fu deciso di rifare l'ancona,

NSC - Notizie storico-critiche	affidandone l'intaglio tardo-barocco della parte superiore, allo scultore piacentino Giuseppe Perfetti. Le dorature vennero eseguite da Carlo Casanova (vedi Chronicon) nel 1796. Furono pagate £. 253 all'intagliatore e £. 250 al doratore. Parte della cornice in marmo fu qui posta nel 1812: proviene dalla chiesa della Madonna di Piazza.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 72856

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	cronaca
FNTA - Autore	Don Paolo Sampellegrini
FNTD - Data	1796/ 1812

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Parini M.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI