

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00240476
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Bartolomeo battezza il re di Armenia Polimio
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	San Giorgio Piacentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1763
-----------	------

DTSF - A	1763
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Mussi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1771
AUTH - Sigla per citazione	00000485
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti e cadute di pellicola pittorica su tutta la superficie; molto sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge in un ambiente spoglio nel quale si apre un'unica grande finestra, sulla sinistra. Il Santo, vestito di verde è rivolto con le spalle verso un altare su cui è appoggiato un bacile ed è nell'atto di versare una piccola brocca d'acqua sul capo di Polimio, inginocchiato su di un cuscino di fronte a lui. Alle spalle del Re sta la Regina (che indossa un turbante azzurro e manto rosso) e tutto il seguito. In primo piano è un giovane paggio vestito di grigio che tiene in mano la corona a turbante di Polimio; sulla destra è infine un gruppo di soldati con elmi ed alabarde.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla targa della cornice
ISRI - Trascrizione	CONTRIBULASTI/ CAPITA DRACONUM IN AQUIS
	Luigi Mussi, pittore e sacerdote, fu tra i più apprezzati frescanti dei suoi tempi, attivissimo per ville e palazzi (cfr. A. M. Matteucci, Palazzi di Piacenza, Torino 1979, passim). La stessa Matteucci giudica, a confronto, più limitata sul piano della qualità la sua

NSC - Notizie storico-critiche

produzione su tela. Il ciclo di Viustino fu realizzato in tempi diversi, come ha accertato sui documenti d'archivio Don Lusardi; notizie riportate poi dal Fiori nel suo studio monografico sul Mussi (1989). Dunque, i due dipinti laterali del coro (schede n. 19 e n. 21), furono i primi ad essere dipinti e furono saldati al pittore il 2 luglio 1740. Tra il maggio e l'ottobre del 1763 furono pagate al Mussi le quattro tele della navata (la presente e quelle delle schede nn. 10, 22 e 18). Infine, nel 1765, fu realizzata la grande tela oggi nell'abside ma originariamente collocata sulla porta d'ingresso nella controfacciata. Tali notizie consentono di respingere la data 1753 avanzata per l'intero ciclo da F. Arisi (1979), mentre (il 1736 che si trova in P. Astorri 1985, si deve ad un refuso) il Mussi frescante è concordemente riconosciuto nell'orbita di Sebastiano Galeotti, mentre l'Arisi riconosce nelle sue tele la forte impronta di Ignazio Stern. Il ciclo di Viustino, realizzato nell'arco di una carriera, è opera fondamentale nel percorso del Mussi, anche se non si può concordare con il Fiori nel definire il complesso "molto interessante anche se non di grandissima qualità".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 80928

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00001233
BIBN - V., pp., nn.	p. 119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astorri P.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 259

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiori G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-101

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Galli A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI