

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00240476

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Bartolomeo battezza il re di Armenia Polimio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune San Giorgio Piacentino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1763

<b>DTSF - A</b>	1763
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mussi Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1694/ 1771
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000485
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sollevamenti e cadute di pellicola pittorica su tutta la superficie; molto sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena si svolge in un ambiente spoglio nel quale si apre un'unica grande finestra, sulla sinistra. Il Santo, vestito di verde è rivolto con le spalle verso un altare su cui è appoggiato un bacile ed è nell'atto di versare una piccola brocca d'acqua sul capo di Polimio, inginocchiato su di un cuscino di fronte a lui. Alle spalle del Re sta la Regina (che indossa un turbante azzurro e manto rosso) e tutto il seguito. In primo piano è un giovane paggio vestito di grigio che tiene in mano la corona a turbante di Polimio; sulla destra è infine un gruppo di soldati con elmi ed alabarde.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla targa della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONTRIBULASTI/ CAPITA DRACONUM IN AQUIS
	Luigi Mussi, pittore e sacerdote, fu tra i più apprezzati frescantì dei suoi tempi, attivissimo per ville e palazzi (cfr. A. M. Matteucci, Palazzi di Piacenza, Torino 1979, passim). La stessa Matteucci giudica, a confronto, più limitata sul piano della qualità la sua

**NSC - Notizie storico-critiche**

produzione su tela. Il ciclo di Viustino fu realizzato in tempi diversi, come ha accertato sui documenti d'archivio Don Lusardi; notizie riportate poi dal Fiori nel suo studio monografico sul Mussi (1989). Dunque, i due dipinti laterali del coro (schede n. 19 e n. 21), furono i primi ad essere dipinti e furono saldati al pittore il 2 luglio 1740. Tra il maggio e l'ottobre del 1763 furono pagate al Mussi le quattro tele della navata (la presente e quelle delle schede nn. 10, 22 e 18). Infine, nel 1765, fu realizzata la grande tela oggi nell'abside ma originariamente collocata sulla porta d'ingresso nella controfacciata. Tali notizie consentono di respingere la data 1753 avanzata per l'intero ciclo da F. Arisi (1979), mentre (il 1736 che si trova in P. Astorri 1985, si deve ad un refuso) il Mussi frescante è concordemente riconosciuto nell'orbita di Sebastiano Galeotti, mentre l'Arisi riconosce nelle sue tele la forte impronta di Ignazio Stern. Il ciclo di Viustino, realizzato nell'arco di una carriera, è opera fondamentale nel percorso del Mussi, anche se non si può concordare con il Fiori nel definire il complesso "molto interessante anche se non di grandissima qualità".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 80928

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Arisi F.

**BIBD - Anno di edizione**

1979

**BIBH - Sigla per citazione**

00001233

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 119

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Astorri P.

**BIBD - Anno di edizione**

1985

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 259

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fiori G.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 97-101

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Galli A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	