

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00111818

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Domenico, San Tommaso d'Aquino ed un altro Santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1610**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** cerchia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**AUTN - Nome scelto** Crespi Daniele**AUTA - Dati anagrafici** 1597/ 1630**AUTH - Sigla per citazione** 00000626**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 250**MISL - Larghezza** 200**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** il dipinto, dietro al quale è stata incollata una tela, fu ricoperto di carta da giornale, in parte ancora attaccata lungo i bordi e in prossimità di una piega trasversale, posta esattamente al centro, zona in cui è andata perduta gran parte di pellicola pittorica**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1995**RSTE - Ente responsabile** SPSAE PR**RSTN - Nome operatore** Sbravati L. (PR)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Sulla destra è raffigurato San Tommaso d'Aquino, con un libro appoggiato al ginocchio sinistro ed un giglio nella mano destra, mentre lo Spirito Santo, sotto forma di colomba, sembra bisbigliargli ad un orecchio. Al centro, un Santo dalla barba fluente (non riconosciuto a causa di mancanza di attributi specifici), con gli occhi rivolti al cielo; a sinistra, San Domenico, anch'egli ispirato dallo Spirito Santo e con un

	giglio nella mano destra. Sopra le tre figure un coro d'angeli caratterizzato da tinte rossastre; tutta la composizione è giocata infatti su tre colori fondamentali: il bianco, il nero ed appunto il rosso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Opera molto interessante degli inizi del sec. XVII, di pittore lombardo della cerchia di Daniele Crespi; il dipinto è un esempio di monocromato giocato sui bianchi ed i bruni delle vesti dei Santi domenicani e sul rossiccio del fondo e degli incarnati degli angeli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 14632
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Arisi R.
FUR - Funzionario responsabile	Fossi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	