

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo  
generale 00112036

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giacinto libera un indemoniato

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PC
<b>PVCC - Comune</b>	Piacenza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1597
<b>DTSF - A</b>	1597
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Farinati Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1524/ 1606
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002525
<b>CMM - COMMITTEENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Scotti Paolo Emilio
<b>CMMD - Data</b>	1596
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	76
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sullo sfondo architettonico a sinistra, San Giacinto ed altri due domenicani stanno esorcizzando un indemoniato; al centro del gruppo due figure femminili (vesti verdi e tendenti al giallo, rosse e violette); a destra l'indemoniato, dinoccolato e sgusciante, coperto da un drappo

	giallo e trattenuto da un uomo barbuto vestito di rosso. Sopra di loro, evanescente, il demonio si appresta a lasciare il corpo dell'uomo; nel nicchione posto sul fondo a destra un crocifisso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa tela, insieme alla altre due (schede nn. 259 e 260), fu commissionata negli ultimi mesi del 1596 a Paolo Farinati dal Conte Paolo Emilio Scotti che stava adornando la cappella di San Giacinto, in San Giovanni a Piacenza. Da un "Giornale" di mano dello stesso Farinati le tre tele risultano finite nel marzo del 1597. Non furono prese in considerazione dal Carasi e dalle altre guide locali che a lui si rifanno; furono "scoperte" solo ai primi anni del '900, quando fu pubblicato il "Giornale" del Farinati (Simeoni 1919, pp. 217-218); fu poi il Fermi (1912, pp. 255-260) a ricercarle nella loro sede, ritrovandone però solo due, questa e quella rappresentante "Un giovane ucciso da un cavallo resuscita al tocco del corpo di San Giacinto appena morto" (scheda n. 260): mentre per la terza, la "Guarigione di una donna muta" (scheda n. 259), fu tratto in inganno da un dipinto di soggetto affine, ma di mediocre imitatore del Malosso (cfr. scheda n. 261). La Collobi (1939) segnalò la terza tela attribuibile al Farinati, ma continuò a riferirgli anche l'altra di ambito malossesco. L'Arisi, infine, ripubblicò tutte le tre tele, mettendo in evidenza come fossero state dipinte per essere collocate in un certo ordine: il "Miracolo dell'indemoniato" a sinistra; il "Miracolo della donna muta" al centro ed il "Miracolo del giovane caduto da cavallo" a destra. Così disposte le tre tele diventano quasi un "continuum narrativo" ed architettonico.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 14872
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simeoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003789
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 217-218
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fermi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003387
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 255-260

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001485
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IX, p. IV, pp. 1026-1039
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003684
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 6
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Arisi R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossi M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	