

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00381334
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di don Prospero Dall'Aglio
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR

PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo della Pilotta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Toschi, 1
LDCS - Specifiche	sala del Consiglio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1792
DTSF - A	1792
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Alberganti Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1783-1792
AUTH - Sigla per citazione	00001392
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	42.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: don Prospero Dall'Aglio. Abbigliamento: cappello; veste talare nera; giacca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, su un foglio di carta incollato
ISRI - Trascrizione	Parma lì 21 Febraio 1792/ Ritratto del Sacerdote D. Prospero Dallaglio nativo/ di Reggio fatto fare nell'età d'anni 57 dal Professore/ Sig. Alessandro Alberganti Parmigiano./ Qual Sacerdote stabilitosi in Parma diventò Cappellano/ di S.A.R. nel Real Ord. di Colorno, e poscia fu/ passato Cappellano e Confessore delle Reali Guardie/ del corpo del nostro Clementis.mo Real Sovrano/ ritenendo sempre il primiero titolo di Cappellano/ Reale; come da Patente della Reale Segreteria/ presso gl'eredi (...).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	1641
NSC - Notizie storico-critiche	Assai scarse sono le notizie biografiche relative ad Alessandro Alberganti, pittore di origine valsesiana allievo di Benigno Bossi all'Accademia di Parma, premiato nel 1783 per il disegno del Nudo e per il disegno di Composizione e vincitore di due secondi premi pittorici rispettivamente nel 1786 per "La peste invocata da David" e nel 1788 per "Teti immerge Achille nello Stige", entrambi in Galleria Nazionale (invv. 937 e 813). In territorio parmense non sono al momento note altre opere del pittore, abbiamo solo notizia di un irrintracciabile disegno raffigurante il "Battesimo di Cristo" inciso da Guglielmo Silvestri, allievo anch'egli del Bossi, per conto dei confratelli della Compagnia di San Giovanni Battista in Capo di Ponte (Lapenta 2000, p. 176). L'iscrizione apposta sul retro della tela ci informa circa l'identità dell'autore, del ritrattato e dell'anno di esecuzione. Il Cappellano Reale don Prospero Dall'Aglio è raffigurato all'età di 57 anni, lo sguardo bonario e il sorriso compiacente, in veste talare nera con leggera giacca violacea bordata da passamaneria e tricorno sul capo. E' un ritratto di diligente fattura ma piuttosto convenzionale nel taglio compositivo, privo di invenzione, nonostante alcuni tratti interessanti e stilisticamente sostenuti, si vedano per esempio l'abile pennellata e la resa dell'incarnato a velature sottili con lumeggiature a tocco che rivelano il rigore tecnico degli studi accademici.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
CDGI - Indirizzo	viale Toschi, 1- 43100 Parma (PR)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 129741

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 129742

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p.152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lapenta S.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00002246
BIBN - V., pp., nn.	p. 176

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Campanini S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	scheda n. 1
---------------------------	-------------