

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381334

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di don Prospero Dall'Aglio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo della Pilotta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Toschi, 1
LDCS - Specifiche	sala del Consiglio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1792
DTSF - A	1792
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Alberganti Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1783-1792
AUTH - Sigla per citazione	00001392
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	42.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: don Prospero Dall'Aglio. Abbigliamento: cappello; veste talare nera; giacca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, su un foglio di carta incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Parma li 21 Febraio 1792/ Ritratto del Sacerdote D. Prospero Dallaglio nativo/ di Reggio fatto fare nell'età d'anni 57 dal Professore/ Sig. Alessandro Alberganti Parmigiano./ Qual Sacerdote stabilito in Parma diventò Cappellano/ di S.A.R. nel Real Ord. di Colorno, e poscia fu/ passato Cappellano e Confessore delle Reali Guardie/ del corpo del nostro Clementis.mo Real Sovrano/ ritenendo sempre il primiero titolo di Cappellano/ Reale; come da Patente della Reale Segreteria/ presso gl'eredi (...).
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1641
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Assai scarse sono le notizie biografiche relative ad Alessandro Alberganti, pittore di origine valesiana allievo di Benigno Bossi all'Accademia di Parma, premiato nel 1783 per il disegno del Nudo e per il disegno di Composizione e vincitore di due secondi premi pittorici rispettivamente nel 1786 per "La peste invocata da David" e nel 1788 per "Teti immerge Achille nello Stige", entrambi in Galleria Nazionale (invv. 937 e 813). In territorio parmense non sono al momento note altre opere del pittore, abbiamo solo notizia di un irrintracciabile disegno raffigurante il "Battesimo di Cristo" inciso da Guglielmo Silvestri, allievo anch'egli del Bossi, per conto dei confratelli della Compagnia di San Giovanni Battista in Capo di Ponte (Lapenta 2000, p. 176). L'iscrizione apposta sul retro della tela ci informa circa l'identità dell'autore, del ritrattato e dell'anno di esecuzione. Il Cappellano Reale don Prospero Dall'Aglio è raffigurato all'età di 57 anni, lo sguardo bonario e il sorriso compiacente, in veste talare nera con leggera giacca violacea bordata da passamaneria e tricorno sul capo. E' un ritratto di diligente fattura ma piuttosto convenzionale nel taglio compositivo, privo di invenzione, nonostante alcuni tratti interessanti e stilisticamente sostenuti, si vedano per esempio l'abile pennellata e la resa dell'incarnato a velature sottili con lumeggiature a tocco che rivelano il rigore tecnico degli studi accademici.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Toschi, 1- 43100 Parma (PR)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 129741

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 129742

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santangelo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.152

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lapenta S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002246
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 176

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Campanini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Campanini S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Campanini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	scheda n. 1
---------------------------	-------------