

# SCHEDA



Lettera di Giambattista Tiepolo all'Abate C. I. Frangini  
Segretario della Reale Accademia di Belle Arti di Parma

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381347

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	viale Toschi, 1
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala del Consiglio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1890
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bocchia Eugenio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1839/ 1904
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001385
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornici mistilinee intagliate a luce rettangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Queste due cornici finemente intagliate a sfrangiati fogliami d'acanto erano state inviate nel giugno 1890 dall'intagliatore Eugenio Bocchia (Roccabianca 1839- Parma 1904) all'Esposizione promossa dalla Società d'Incoraggiamento, istituzione fondata nel 1852 con la finalità di fornire lavoro e sovvenzioni agli artisti parmensi, poichè dopo la scomparsa nel 1847 della duchessa Maria Luigia era notevolmente diminuita la promozione pubblica. Apprezzate dalla critica tanto da meritare il primo premio, le cornici venivano sorteggiate all'Istituto di Belle Arti ed in seguito confluite nella collezione accademica (Allegri Tassoni 1984, p. 561). Attualmente racchiudono le fotocopie delle due preziose lettere inviate alla nostra Accademia da Giovan Battista Tiepolo e da Francisco Goya, datate rispettivamente 10 luglio 1762 e 20 aprile 1771. Nell'ottobre 1887 il Bocchia, professore di disegno e d'intaglio presso l'Istituto d'Arte, aveva presentato sempre alla mostra della Società d'Incoraggiamento un'altra cornice poi assegnata all'Ospedale Civile di Colorno (Allegri Tassoni 1984, p. 560). Tale manufatto, sulla base delle notevoli affinità stilistiche ed esecutive con i pezzi conservati in Accademia, è senz'altro da identificare con l'inedita e bellissima cornice a luce ovale (cm. 68 x 46), recante sul retro la data 12 ottobre 1887 e l'antico cartellino degli Ospizi Civili, reperita da chi scrive alcuni anni orsono presso l'Ospedale Maggiore di Parma nel corso della catalogazione del patrimonio artistico dell'ente ospedaliero (NCTN 08/00315570).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Toschi, 1- 43100 Parma (PR)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 129751
<b>FTAT - Note</b>	cornice con lettera Tiepolo

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 129752
<b>FTAT - Note</b>	cornice con lettera Tiepolo

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 129754
<b>FTAT - Note</b>	cornice con lettera Goya

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 129753
<b>FTAT - Note</b>	cornice con lettera Goya
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventari secc. XIX-XX (fasc. C, n. 2: Quadri Disegni Incisioni)
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX inizio
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Accademia di Belle Arti di Parma
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allegri Tassoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 561
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della Società di Incoraggiamento
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	1890
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Goya e la tradizione italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Mamiano di Traversetolo (PR)
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Campanini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Campanini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Campanini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

