

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381356

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cortile a Parma

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	viale Toschi, 1
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala Accademici sec. XIX
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1880
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giacopelli Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1838/ 1903
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001943
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	52
<b>MISL - Larghezza</b>	39
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccolo foro al centro, alcune piccole pezze di tela incollate sul retro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno: cortile. Elementi architettonici: portico; archi; pilastri; volte a crociera; finestre; portone; pavimento. Figure: garzoni. Figure femminili. Fenomeni naturali: luce.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La fortunata carriera accademica e teatrale di Giuseppe Giacomelli, figlio dell'affermato maestro di prospettiva Giacomo (1808-1893) ed allievo prediletto del pittore e scenografo Girolamo Magnani (1815-1889) cui succede nella cattedra di Scenografia all'Accademia e nella direzione del Teatro Regio dal 1887 al 1902, la collaborazione con i maggiori teatri italiani ed anche il successo ottenuto come decoratore prospettico nei palazzi privati cittadini gli hanno impedito di dedicarsi con continuità alla pittura d'interni. Le poche vedute urbane che ci sono note (cfr. Tanara Sacchelli 2001, pp. 101-103) raffigurano chiostri e cortili di conventi, di chiese e di antichi palazzi signorili delineati con minuzia descrittiva secondo le rigide regole del disegno prospettico nel vivace alternarsi di colonne, archi a crociera e a tutto sesto entro cui si muovono silenziose ed affaccendate figurine nitidamente delineate. Il nostro dipinto, di cui si ignora al momento la provenienza, costituisce senz'altro uno dei risultati più convincenti del pittore per lo studiato taglio prospettico cui le luci chiare e spioventi del fondo, in contrasto con le ombre nette dei primi piani, conferiscono un risalto da quinta teatrale. Stilisticamente l'opera appare assai vicina al notevole "Cortile di Palazzo Belloni" realizzato dal Giacomelli nel 1868 ed ora conservato in Galleria Nazionale di Parma (inv. 1176).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma

**CDGI - Indirizzo**

viale Toschi, 1- 43100 Parma (PR)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE PR 129535

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE PR 129536

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mecenatismo collezionismo

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBH - Sigla per citazione**

00000071

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 86

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tanara Sacchelli M.

**BIBD - Anno di edizione**

2001

**BIBH - Sigla per citazione**

00001016

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CM PN - Nome</b>	Campanini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Campanini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Campanini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	scheda n. 23