

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381361

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione aratura

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo della Pilotta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Toschi, 1

LDCS - Specifiche sala Accademici sec. XIX

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1864

DTSF - A 1864

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Sartori Enrico

AUTA - Dati anagrafici 1831/ 1888

AUTH - Sigla per citazione 00001378

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 60.5

MISL - Larghezza 95

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: pianura; campi coltivati; colline. Vegetali: erba; cespugli; alberi. Figure: contadini. Animali: buoi. Oggetti: aratro. Attività umane: aratura. Fenomeni naturali: luce. Fenomeni metereologici: nubi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi

ISRP - Posizione retro della tela, a tutto campo

ISRI - Trascrizione Lavori Campestri/ preso dal vero/ nelle vicinanze di Parma/ Sartori Enrico/ 1864

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRP - Posizione | retro |
| ISRI - Trascrizione | 3267 |
| NSC - Notizie storico-critiche | I lavori agresti con i buoi e gli aratri, i carri rurali, i mercati dei bestiami, le animate fiere agricole e le manovre militari, sempre trattati partendo da una rigorosa definizione dei piani prospettici, sono i temi che caratterizzano tutta la ricca produzione del pittore Enrico Sartori (1831-1888), allievo dapprima di Giuseppe Boccaccio e poi di Luigi Marchesi alla scuola di Paesaggio dell'Accademia di Parma, presente con regolarità alle esposizioni artistiche locali (per l'aggiornamento biografico si veda Tanara Sacchelli 2001, pp. 160-163). Anche quest'opera, datata 1864, rivela appieno la peculiare cifra stilistica dell'artista, pacato e piacevole cronista della sua terra, che raffigura con precisione e accuratezza due contadini intenti nell'aratura dei campi in una ampia e ben strutturata veduta dal vero. Questo paesaggio autunnale è reso dal Sartori con particolare sensibilità luministica, utilizzando colori spenti sulle tonalità dei bruni per la terra e gli alberi quasi spogli, degli azzurrini e dei rosati per il cielo percorso da leggere nubi e per le colline in lontananza segnate da rade tracce di neve. Da segnalare, infine, che sempre nel 1864 il Sartori è presente alla mostra promotrice con un'opera intitolata "Lavori campestri" in seguito sorteggiata al marchese Giuseppe Pallavicino (Allegri Tassoni, 1984, p. 547). |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma |
| CDGI - Indirizzo | viale Toschi, 1- 43100 Parma (PR) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE PR 129561 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE PR 129562 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventari 1851-1876 (fasc. 7: Inventario generale delle Materie Artistiche raccolte e custodite nella R. Accademia, abbozzo d'Inventario incominciato nel 1874) |
| FNTD - Data | 1874 ca. |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 47 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Accademia di Belle Arti di Parma |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventari 1870 (fasc. 1/A, n. 4: Inventario delle proprietà mobili dello Stato esistenti nella R. Accademia Parmense di Belle Arti...) |
| FNTD - Data | 1874 ca. |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 58 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Accademia di Belle Arti di Parma |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventari secc. XIX-XX (fasc. C, n. 2: Quadri Disegni Incisioni) |
| FNTD - Data | sec. XX inizio |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Accademia di Belle Arti di Parma |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra retrospettiva |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002773 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 40 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Allegri Tassoni G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1952 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001122 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 56 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mecenatismo collezionismo |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000071 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 80 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tanara Sacchelli M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001016 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 161, 163 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra retrospettiva del paesaggio parmense dell'800. II° Mostra Sindacale d'arte e del paesaggio parmense |
| MSTL - Luogo | Parma |

| | |
|---|--|
| MSTD - Data | 1936 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra dell'Accademia Parmense |
| MSTL - Luogo | Parma |
| MSTD - Data | 1952 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2006 |
| CMPN - Nome | Campanini S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Campanini S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Campanini S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | scheda n. 28 |