

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381365

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione preghiera alla Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo della Pilotta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Toschi, 1

LDCS - Specifiche sala Accademici sec. XIX

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Contadini al Pilone
ROFA - Autore opera finale /originale	Marchesi Luigi
ROFD - Datazione opera finale/originale	1862
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Galleria d'Arte Moderna

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1862
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1874
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Silvani Mentore
AUTA - Dati anagrafici	1843/ 1905
AUTH - Sigla per citazione	00001377

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	50.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sul retro vi sono applicate tre piccole pezze di tela

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	Paesaggi: pianura; sentiero. Vegetali: alberi; cespugli; fronde. Costruzioni: maestà; muro. Figure: contadino; contadina. Oggetti:

soggetto	cesta con panni. Fenomeni metereologici: nubi. Fenomeni naturali: luce.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, elencata come "Paesaggio, preghiera alla Madonna" nell'inventario del 1874 con l'attribuzione al pittore Mentore Silvani, è una fedelissima copia anche nelle dimensioni della tela raffigurante "Contadini al Pilone" di Luigi Marchesi, esposta nel 1862 con altri tre oli alla Promotrice di Torino e passata nello stesso anno al Museo Civico, prima raccolta municipale d'arte contemporanea in Italia (cfr. Mavilla 1998, p. 118). Si tratta di una prova di buona qualità esecutiva, da riferirsi alla fase giovanile dell'attività del pittore che con sicurezza ripete l'invenzione del Marchesi mantenendo l'analogia intonazione luministica e sentimentale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
CDGI - Indirizzo	viale Toschi, 1- 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 129583

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 129584

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventari 1851-1876 (fasc. 7: Inventario generale delle Materie Artistiche raccolte e custodite nella R. Accademia, abbozzo d'Inventario incomunicato nel 1874)
FNTD - Data	1874 ca.
FNTF - Foglio/Carta	c. 45
FNTN - Nome archivio	Archivio Accademia di Belle Arti di Parma
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventari 1870 (fasc. 1/A, n. 4: Inventario delle proprietà mobili dello Stato esistenti nella R. Accademia Parmense di Belle Arti...)
FNTD - Data	1874 ca.
FNTF - Foglio/Carta	c. 57
FNTN - Nome archivio	Archivio Accademia di Belle Arti di Parma
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventari secc. XIX-XX (fasc. C, n. 2: Quadri Disegni Incisioni)
FNTD - Data	sec. XX inizio
FNTN - Nome archivio	Archivio Accademia di Belle Arti di Parma
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mavilla A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00002164
BIBN - V., pp., nn.	p. 118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanara Sacchelli M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-177

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Campanini S.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	scheda n. 32
---------------------------	--------------