

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381369

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del pittore Edoardo Raimondi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	viale Toschi, 1
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala Accademici sec. XIX

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1883
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1883
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barilli Cecrope
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1839/ 1911
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000454

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	64.5
<b>MISL - Larghezza</b>	50.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccola scalfittura in basso a sinistra

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Edoardo Raimondi. Abbigliamento: cappello; camicia; giacca; cappotto. Oggetti: occhiali; sigaro.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, etichetta adesiva scritta a macchina
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ritratto di Edoardo Raimondi del pittore Cecrope Barilli/ Proprietà Sig.ra Raimondi/ 15 ott. 1954
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, donato nel 1954 all'Accademia dall'ultima erede insieme al notevole "Autoritratto" di Carlo Raimondi (cfr. scheda successiva), raffigura il pittore Edoardo Raimondi (1837-1896), figlio di Carlo, stimato paesista, autore di scene di genere e di soggetti militari poco conosciuti anche a causa della dispersione delle sue opere (cfr. Barocelli 2000, p. 124) ed è senz'altro da annoverarsi tra i più felici ritratti realizzati da Cecrope Barilli (1839-1911) nel corso della sua lunga attività, distante nella sua forza introspettiva dall'essere una semplice raffigurazione di circostanza. Per Barocelli (1997, p. 43), che lo raffronta al pressoché coevo "Ritratto di Francesco Scaramuzza" in Galleria Nazionale (inv.1052), "La ruvida prestanta del "macchiaiolo" Raimondi, collega di Accademia e nella professione, è indizio dello scavo nella psicologia dell'artista attraverso l'analisi fisionomica, il gesto e l'acutezza dello sguardo". La materia soffusa e la calibratissima orditura cromatica resa con pennellate vivaci e spigolose rimarcano l'alta qualità del ritratto dell'Accademia. Per una migliore e più approfondita conoscenza del Barilli ritrattista ricordiamo, infine, che presso la collezione d'arte dell'Ospedale Maggiore di Parma si conservano i poco conosciuti ma interessanti ritratti di rappresentanza di Caterina Barbieri (1889 ca.), di Paride Berzioli (1891 ca.), di Gaetano Gariboldi (1894 ca.) e di Clementina Olivieri (1904 ca.) tutti benefattori dell'ospedale cittadino.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Sig.ra Raimondi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1954
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PR/ Parma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Toschi, 1- 43100 Parma (PR)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 129529
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 129530

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000179
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 139-140

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marcheselli T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002726
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocelli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002522
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43, 125
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 43

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lasagni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001161
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 42-43

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocelli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Campanini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Campanini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Campanini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	scheda n. 36