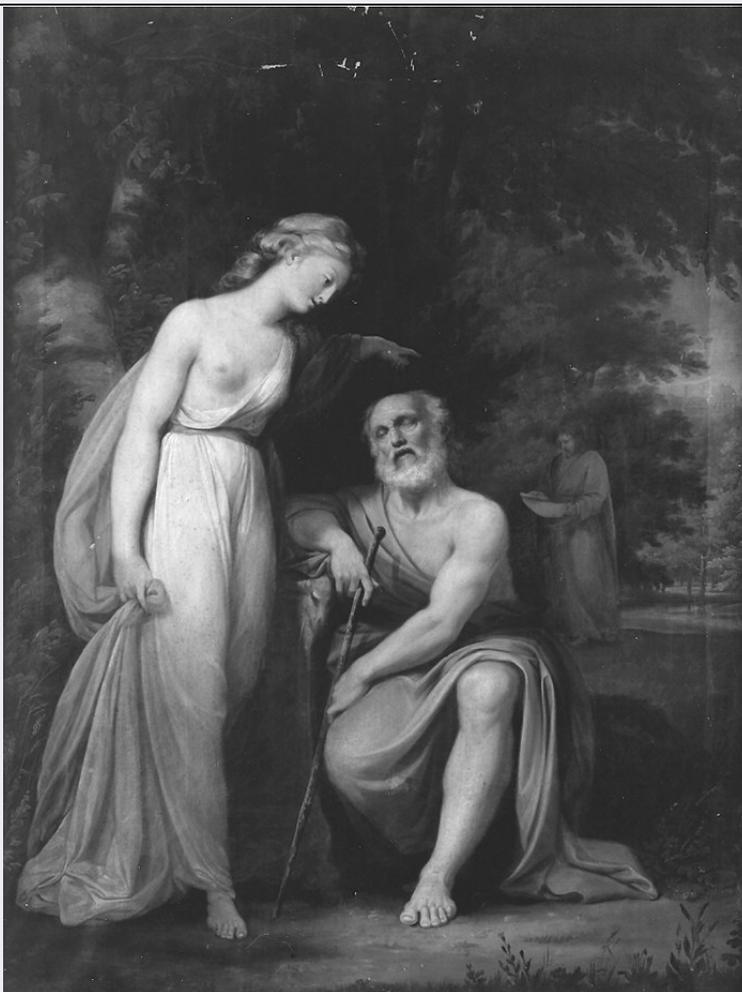


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381371

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Edipo e Antigone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	viale Toschi, 1
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala Accademici sec. XIX

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1787
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1787
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Head Guy
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1760/ 1800
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001373

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	70

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alcuni piccoli fori in alto al centro, sollevamenti e numerose piccole cadute di colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Edipo; Antigone. Figure: contadino. Paesaggi: bosco; rivolo d'acqua. Vegetali: fronde. Piante: alberi.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	811
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Guy Head (1760-1800), allievo a Londra della Royal Academy, ha svolto gran parte della sua attività in Italia, godendo di una notevole considerazione come pittore di ritratti e di soggetti storici, eseguendo tra l'altro anche numerose ed eccellenti copie di quadri dei grandi maestri del Cinque e Seicento destinate ai ricchi committenti inglesi. Nel luglio 1787 egli donava all'Accademia di Belle Arti di Parma questo dipinto come ringraziamento per il prestigioso conferimento del titolo di Accademico d'onore: "Furono proposti ed accettati come Accademici d'onore (...) Il Sig. Guy Head di Londra Professore di Pittura, che inviò un Quadro esprimente il cieco Edipo colla Figlia, preso dalla Tragedia di Sofocle" (Atti...1770-1793, c. 285). In seguito, per ragioni che non ci sono note, l'opera risulta menzionata negli inventari accademici ottocenteschi come una raffigurazione di Omero cieco ad opera di un ignoto pittore parmigiano (cfr. anche Santangelo 1934, p. 153) e solo di recente è stata correttamente restituita al pittore inglese da Frank Salmon (1991, pp. 514-517) che la raffronta alla tela pressochè coeva raffigurante "Erminia e Tancredi", donata sempre in quell'anno alla Clementina di Bologna per la nomina di accademico d'onore, con la quale condivide l'impianto compositivo, la tavolozza cromatica e soprattutto la resa delle due somiglianti protagoniste femminili in bianche e morbidi vesti con i lunghi capelli biondi fermati da nastri colorati.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Head Guy
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1787
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PR/ Parma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Toschi, 1- 43100 Parma (PR)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 129565

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 129566

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti dell'Accademia Parmense di Belle Arti 1770-1793
<b>FNTD - Data</b>	1787
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 285
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Accademia di Belle Arti di Parma
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santangelo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Razzetti F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002513
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmon F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002511
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 514-517

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Edipo ritrovato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002512
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Campanini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Campanini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Campanini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	scheda n. 38