## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00381403
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
OG - OGGETTO	

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** famiglia dello zampognaro davanti a una croce campestre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

**PVCR - Regione** Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR		
PVCC - Comune	Parma		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCN - Denominazione	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma		
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo della Pilotta		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Toschi, 1		
LDCS - Specifiche	galleria		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1836		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1840		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTN - Nome scelto	Gaibazzi Giovanni		
AUTA - Dati anagrafici	1808/ 1888		
AUTH - Sigla per citazione	00000161		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	63.5		
MISL - Larghezza	44		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre		
STCS - Indicazioni	sollevamenti e cadute sparse di colore		
specifiche	sone ramond e cadate sparse di colore		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
	Figure: padre; madre; bambino. Abbigliamento: (padre) cappello;		

## mantello; calzoni; ciocie. Abbigliamento: (madre) mantile; camicia; **DESS - Indicazioni sul** grembiule. Abbigliamento: (bambino) cappello; mantello. Oggetti: soggetto bastone; bisaccia; sacco. Strumenti musicali: zampogna. Simboli della passione: croce; corona di spine. Paesaggi. Fenomeni naturali: luce. Fenomeni metereologici: nubi. La tela, raffigurante una famiglia nei tipici costumi laziali che sosta davanti ad una semplice croce campestre con la madre e il figlioletto genuflessi in preghiera e il padre in piedi che suona la zampogna, è stata di recente assegnata da Cirillo (1992, pp. 25, 48) al pittore parmigiano Giovanni Gaibazzi (1808-1888), già allievo di Giovanni Tebaldi all'Accademia di Parma. Secondo lo studioso il dipinto rientra in quel gruppo di opere comprendente "due ritratti, alcune composizioncelle di genere e un bello studio accademico" che il giovane pittore ha inviato da Roma durante il pensionato di studi protrattosi dal 1836 al 1840 (cfr. Mecenatismo collezionismo, 1974, p. **NSC** - Notizie storico-critiche 30). Stringente, in particolare, è la somiglianza del volto del bambino con il David fanciullo nell'omonima tela della Pinacoteca Stuard di Parma (inv. 230) ed anche con i vari angioletti che appaiono nella copiosa produzione chiesastica del Gaibazzi, mentre l'immagine della madre con il caratteristico mantile acconciato sul capo richiama la figura della "Popolana romana" tratteggiata in un disegno autografo eseguito sempre a Roma nel 1837 ed ora conservato in Biblioteca Palatina (Cirillo-Godi 1991, p. 274, fig. 458). Si precisa, inoltre, che il dipinto è già correttamente riferito al Gaibazzi in alcuni antichi inventari accademici che lo elencano con il titolo di "Il suonatore di piva". TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG - Indicazione** proprietà Ente pubblico non territoriale generica **CDGS - Indicazione** Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma specifica **CDGI - Indirizzo** viale Toschi, 1-43100 Parma (PR) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE PR 129649 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata diapositiva colore FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo SPSAE PR 129650 **FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo inventario Inventari 1851-1876 (fasc. 7: Inventario generale delle Materie **FNTT - Denominazione** Artistiche raccolte e custodite nella R. Accademia, abbozzo

1874 ca.

c. 51

**FNTD** - Data

FNTF - Foglio/Carta

FNTN - Nome archivio

d'Inventario incominciato nel 1874)

Archivio Accademia di Belle Arti di Parma

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Inventari secc. XIX-XX (fasc. C, n. 2: Quadri Disegni Incisioni)	
FNTD - Data	sec. XX inizio	
FNTN - Nome archivio	Archivio Accademia di Belle Arti di Parma	
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Mecenatismo collezionismo	
BIBD - Anno di edizione	1974	
BIBH - Sigla per citazione	0000071	
BIBN - V., pp., nn.	p. 30	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.	
BIBD - Anno di edizione	1991	
BIBH - Sigla per citazione	0000003	
BIBN - V., pp., nn.	p. 274	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 458	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Cirillo G.	
BIBD - Anno di edizione	1992	
BIBH - Sigla per citazione	00001897	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25, 48	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2006	
CMPN - Nome	Campanini S.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	FORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	

AGGN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	scheda n. 70