

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381412

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Interno di casa olandese

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo della Pilotta |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | viale Toschi, 1 |
| LDCS - Specifiche | galleria |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | fine |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1893 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Fainardi Riccardo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1865/ 1959 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001367 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 100 |
| MISL - Larghezza | 80 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Interno: ambiente domestico. Figure femminili: giovane donna. Mobilia: cassettoni con ribalta; mensola; pendola da parete. Oggetti: piatti; bilancia; contenitori; tappeti. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | R. Fainardi |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Di Riccardo Fainardi (1865-1959), allievo e poi membro onorario dell'Accademia di Belle Arti di Parma, sono presenti in collezione ben 19 tra dipinti e disegni (schede nn. 79-93, 113-116) diversi per tecnica e genere, tutti comunque ispirati ai suoi frequenti viaggi e prolungati soggiorni nei luoghi più diversi a contatto con differenti situazioni culturali. Tali opere sono state donate dagli eredi all'Accademia per espressa volontà del pittore. Pittore di successo e apprezzato dalla critica, ha lasciato una vasta produzione in cui "matrici veristiche di stampo ottocentesco, tratti sommari di radice impressionista, eleganti grafismi e morbidi impasti di colore non si negano l'un l'altro, anzi rivelano un'anima comune, non mai tradita" (Bossaglia 2000, p. 15). Molti dei suoi lavori sono eseguiti a pastello, una tecnica a lui molto congeniale che gli permette di ottenere una trama densa e pastosa con marcati accenti di colore anche quando, nella tarda maturità, ricorre frequentemente al bianco e nero per delineare vedute e paesaggi che mantengono suggestivi effetti luministici. Alla permanenza in Olanda verso il 1893 è con ogni probabilità da collocare quest'olio raffigurante un "Interno di casa olandese", soggetto più volte ripetuto, in cui si ravvisano gli influssi della cultura figurativa tedesca: a Monaco di Baviera, infatti, Fainardi aveva frequentato dal 1889 al 1893 l'Accademia Reale d'Arte. Nel 1985 l'Accademia di Parma ha promosso una mostra di opere del pittore (si veda "Mostra Antologica del pittore Riccardo Fainardi 1865-1959", Parma 1985), mentre nel 2000 gli è stata dedicata un'ampia antologica svoltasi tra Collecchio e Parma (si veda il relativo catalogo "Riccardo Fainardi. Un artista indipendente fra Otto e Novecento", a cura di G. Martini, Reggio Emilia 2000). Alla sua morte</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma

CDGI - Indirizzo viale Toschi, 1- 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE PR 129695

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SPSAE PR 129696

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bossaglia R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002509 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 15-16 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2006 |
| CMPN - Nome | Campanini S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Campanini S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Campanini S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | scheda n. 79 |