SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00381470
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione case sul Parma con il ponte di Mezzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR
PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma

LDCC - Complesso

monumentale di Palazzo della Pilotta

appartenenza

LDCU - Denominazione spazio viabilisticoviale Toschi, 1

LDCS - Specifiche sala Accademici sec. XX

DT - CRONOLOGIA

DEZ CRONOLOGIA CENERI	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	
DTSI - Da	1921
DTSF - A	1921
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Concerti Umberto
AUTA - Dati anagrafici	1891/ 1979
AUTH - Sigla per citazione	00001587
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	43
MISL - Larghezza	49
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	040.10
DA - DATI ANALITICI	
DEG DEGGERALE	
DES - DESCRIZIONE	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESO - Indicazioni	NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)
DESO - Indicazioni sull'oggetto	, , , ,
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	NR (recupero pregresso) Vedute: Parma: lungoparma. Costruzioni: palazzi; ponte. Fiumi:
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso) Vedute: Parma: lungoparma. Costruzioni: palazzi; ponte. Fiumi:
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	NR (recupero pregresso) Vedute: Parma: lungoparma. Costruzioni: palazzi; ponte. Fiumi: torrente Parma. Fenomeni metereologici: nubi.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	NR (recupero pregresso) Vedute: Parma: lungoparma. Costruzioni: palazzi; ponte. Fiumi: torrente Parma. Fenomeni metereologici: nubi. documentaria
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso) Vedute: Parma: lungoparma. Costruzioni: palazzi; ponte. Fiumi: torrente Parma. Fenomeni metereologici: nubi. documentaria a pennello
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	NR (recupero pregresso) Vedute: Parma: lungoparma. Costruzioni: palazzi; ponte. Fiumi: torrente Parma. Fenomeni metereologici: nubi. documentaria a pennello corsivo
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso) Vedute: Parma: lungoparma. Costruzioni: palazzi; ponte. Fiumi: torrente Parma. Fenomeni metereologici: nubi. documentaria a pennello corsivo retro, in alto a sinistra
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso) Vedute: Parma: lungoparma. Costruzioni: palazzi; ponte. Fiumi: torrente Parma. Fenomeni metereologici: nubi. documentaria a pennello corsivo retro, in alto a sinistra
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	NR (recupero pregresso) Vedute: Parma: lungoparma. Costruzioni: palazzi; ponte. Fiumi: torrente Parma. Fenomeni metereologici: nubi. documentaria a pennello corsivo retro, in alto a sinistra 5. VI. 1921/ Case sul Parma- Ponte di Mezzo/ Umberto Cocerti
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	NR (recupero pregresso) Vedute: Parma: lungoparma. Costruzioni: palazzi; ponte. Fiumi: torrente Parma. Fenomeni metereologici: nubi. documentaria a pennello corsivo retro, in alto a sinistra 5. VI. 1921/ Case sul Parma- Ponte di Mezzo/ Umberto Cocerti documentaria
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso) Vedute: Parma: lungoparma. Costruzioni: palazzi; ponte. Fiumi: torrente Parma. Fenomeni metereologici: nubi. documentaria a pennello corsivo retro, in alto a sinistra 5. VI. 1921/ Case sul Parma- Ponte di Mezzo/ Umberto Cocerti documentaria a impressione

Allievo di Paolo Baratta, Umberto Concerti è stato membro effettivo dell'Accademia di Parma. Riservato e rigoroso, ha lasciato una produzione che spazia dal paesaggio, alle nature morte, ai ritratti. **NSC** - Notizie storico-critiche Questa veduta del Lungoparma con il ponte di Mezzo e il greto sassoso del torrente in primo piano, caratterizzata da un impasto caldo e sfumato dei colori stesi ad ampie e delicate pennellate, si pone nell'ambito della tradizione paesaggistica parmense con evidenti richiami a Latino Barilli nel taglio compositivo. L'opera è stata donata dall'autore. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione** donazione **ACQN - Nome** Concerti Umberto ACQL - Luogo acquisizione PR/ Parma CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Ente pubblico non territoriale generica **CDGS - Indicazione** Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma specifica CDGI - Indirizzo viale Toschi, 1-43100 Parma (PR) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo **SPSAE PR 129807** FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo diapositiva colore FTAN - Codice identificativo **SPSAE PR 129808** AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE** CMPD - Data 2006 **CMPN - Nome** Campanini S. **FUR - Funzionario** Damiani G. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD - Data** 2006 RVMN - Nome ARTPAST/ Campanini S.

ARTPAST/ Campanini S.

2006

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

AGGN - Nome

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
N - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	scheda n. 137	