

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00148772

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione candeliere d'altare

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
----------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1742
DTSF - A	1742

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Barbieri Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1705/ notizie fino al 1790
AUTH - Sigla per citazione	00000907

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ traforo/ sbalzo/ stampaggio/ doratura/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	legno

MIS - MISURE

MISA - Altezza	73
-----------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	superficie estremamente ossidata con fratture diffuse, perdite di lamina e grossolane saldature; molto danneggiata anche l'anima lignea

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Base a sezione triangolare svasata poggiante su piedi a ricciolo e definita lungo i profili da nastri piatti con andamento a voluta, arricchiti inferiormente da cherubi quasi a tuttotondo; nelle facce sono cartouches a fondo brunito includenti rispettivamente le figure intere di S. Bernardo, dell'Assunta e di S. Pietro a mezzotondo. Un elemento a mensola raccorda la base al fusto, risolto nella successione di due nodi, uno a lampione con valve di conchiglia e cherubi, l'altro a balaustro segnato da scanalature, fogliette e volute.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Fin dal 1737 la Fabbrica della Cattedrale manifesta l'intenzione di realizzare sei candelieri d'argento e a tal scopo stringe accordi con Stefano Barbieri, visionando il modello ligneo realizzato dall'intagliatore Giulio Seletti (Ordinazioni della Fabbrica, gennaio-marzo 1737; Mandati b.15, 1737/10/07); tuttavia la commissione non ha compimento, ed è solo nel 1742 che il progetto viene ripreso a seguito del lascito testamentario del canonico Pietro Abati , destinato anche alla realizzazione di una muta di candelieri d'argento per l'altare di S. Bernardo di cui egli era stato deputato. Anche se tale lascito fu in realtà utilizzato per altri fini, i fabbricieri rispettarono comunque le volontà del testatore, incaricando Domenico Barbieri, figlio di Stefano, di realizzare i sei candelieri con disegno tale che "essi possano servire anche per l'altare grande sotto Confessione e per l'altare Maggiore di sopra"; dopo la trattativa sul prezzo, con riferimento a quella già condotta col padre, la Fabbrica si accorda per l'esecuzione a lire quattro e denari quindici per ogni oncia lavorata, fornendo un cospicuo capitale d'argento sotto forma di vecchi arredi (Ordinazioni della Fabbrica, maggio-giugno 1742). A collaudo avvenuto il Barbieri viene saldato in data 26 ottobre 1743 con un compenso di Lire 2758 e soldi 10, cui si aggiungono Lire 100 "per mancia ai lavoranti e ramieri della sua bottega che hanno travagliato per li candelieri" (Registro Mandati F 23). Nel 1754, contestualmente alla commissione allo stesso Barbieri di due reliquiari per l'Altare Maggiore (cfr. scheda SPSAE PR 00148761), la Fabbrica gli ordina altri sei candelieri d'argento, che gli inventari settecenteschi successivi registrano come in serie, ma di minori dimensioni, con quelli realizzati nel 1742 (si utilizzarono allo scopo "quattro Guglie antiche d'argento", Ordinazioni della Fabbrica, 1754/08/12).La bella serie di candelieri, oggi drasticamente ridotta da dodici a tre esemplari, rappresenta una delle poche opere documentate di un argentiere tra i più attivi e qualificati della Parma settecentesca, le cui opere, riconoscibili per la presenza del punzone DB spesso affiancato dal marchio di bottega del cavallino in corsa, sono in genere prive di memorie documentarie; i pezzi in esame confermano l'alto livello qualitativo di questo artefice, caratterizzandosi per una sinuosità di linee e leggerezza decorativa rococò un pò inconsueta nell'ambito di una produzione di gusto sì barocchetto nella foggia e negli elementi lessicali, ma in genere connotata da regolari impaginazioni. Del resto le scelte rococò sono consone alla datazione precoce: il lavoro appartiene infatti agli esordi di Domenico Barbieri, che forse potè prendere spunto dal modello già predisposto per questa commissione dal padre, ma che si rivela comunque interprete già maturo e dotato (si vedano in particolare le belle figure della base, dal trattamento libero e sicuro).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 12833
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1696-1744
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1744-1769
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1714-1785
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1760
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1764
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Cattani R.
CMPN - Nome	Colla S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	