

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo  
generale 00142712

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione anfora per la riserva degli oli santi

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE

<b>SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1818
<b>DTSF - A</b>	1818
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vernazzi Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1771/ 1836
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000258
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ battitura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	62
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su di uno zoccolo quadrangolare liscio in bronzo dorato poggia il piede, a base circolare brunito, su cui si eleva il vaso in rame, inferiormente rivestito di taffetas di color cremisi (Catecumeni), violaceo (Infermi) e bianco (Chrisma), arricchito da sottili galloni e frangia in oro riccio; spalla in rame dorato brunito, su cui è applicata la targa con iscrizione e si innestano, mediante un motivo fogliare, i manici ad ansa allungata; collo svasato e allungato, anch'esso brunito, chiuso da un coperchio sormontato da elemento a fiamma a tuttotondo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nelle tre targhe dei vasi rispettivamente
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OLEUM CATECUMEN//OLEUM SANCTUM CHRISMA//OLEUM INFIRMORUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sullo zoccolo di base dell'anfora per i Catecumeni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VOLPI CAIETAN. LOSCHI VITAL. CANON. CANTELLI FERDIN. SACCO BONAVENT. MAI TEMPLI OPERIB PRAEFECT. CURA RENOVAT. VERNAZZI ALOYS AURIF ANNO MDCCCXVIII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nonostante non risulti del tutto chiaro il senso dell'iscrizione redatta in un latino un pò scorretto, è indubbio che l'orefice Luigi Vernazzi realizzò ex novo questa imponente serie di vasi per oli santi, di cui si conserva nell'archivio della Fabbriceria precisa memoria dei pagamenti: in un Registro dei Mandati in data 19 giugno 1819 l'argentiere riceve il primo acconto per "spese e fattura occorse nella circosatnza della nuova costruzione delli tre vasi per porvi l'Olio Santo...li quali detti tre vasi servir devono ogni anno per la Solenne Funzione del Giovedì Santo"; seguono altri due mandati, il 18 dicembre dello stesso anno e a saldo il 17 marzo del 1821. La spesa fu davvero ingente, ammontando la cifra richiesta da Vernazzi a Lire 6636, di cui 3375 solo di fattura; l'argentiere accettò di ridurre il compenso a Lire 6000 pretendendo il saldo, che evidentemente la Fabbrica tardava ad espletare, alla Pasqua del 1821, come di fatto avvenne (la lista spese, precisa nei dettagli, e la tranzazione sono riportate in una memoria conservata tra i Mandati dell'anno 1821). Argentiere tra i più prestigiosi del primo Ottocento parmense, professore d'Ornato alla locale Accademia e fornitore ufficiale della Corte luigina, Vernazzi conferma qui la sua convinta adesione al linguaggio neoclassico: linearità formale e sobrietà decorativa concorrono ad un esito di grande eleganza e coerenza stilistica, cui contribuisce il bel contrasto materico fra le superfici dorate e le sete policrome.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 14174
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore

<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1786-1830
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
<b>FNTD - Data</b>	1821
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1824
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Cattani R.
<b>CMPN - Nome</b>	Colla S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cattani R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cattani R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	