

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo  
generale 00381295

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1955

DTSF - A 1955

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tosi Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1877/ 1963
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001278
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ traforo/ sbalzo/ stampaggio/ fusione/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	23.3
<b>MISD - Diametro</b>	14.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piede a base circolare su gradino liscio, recante nell'ampio bordo un'iscrizione sacra e le raffigurazioni a smalto dei quattro Evangelisti; il campo interno del piede si eleva in forma conica a costituire il fusto, su cui compaiono a bassorilievo le immagini del Buon Pastore e della Samaritana al pozzo sullo sfondo di viti con grappoli; un nodo poligonale schiacciato funge da impugnatura; sottocoppa a margine libero, definito dalla raffigurazione a bassorilievo dell'Ultima Cena leonardesca completata da un Crocifisso tra raggi e nubi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'orlo del piede
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EX AQUA QUAM EGO DABO EI NON SITIET IN AETERNUM QUI BIBERIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al di sotto del piede
	EVASIO COLLI ARCHIEPISCOPO PARMENSI BASILICAE CATHEDRALIS SANCTESES QUINQUAGESIMO SUSCEPTI

<b>ISRI - Trascrizione</b>	SACERDOTII MUNERIS REVERENTER OFFERUNT ANNO MCMLV
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	fabbrica
<b>STMI - Identificazione</b>	Tosi Giovanni
<b>STMP - Posizione</b>	al di sotto del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	PROD. BY/ G.TOSI/ PIACENZA/ ITALY
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	garanzia
<b>STMI - Identificazione</b>	titolo argento 925
<b>STMP - Posizione</b>	al di sotto del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	STERLING/ SILVER/ 925/000
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	garanzia
<b>STMI - Identificazione</b>	Italia-titolo argento 800
<b>STMP - Posizione</b>	al di sotto del piede, sulla vite
<b>STMD - Descrizione</b>	800
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come attesta l'iscrizione , il calice venne donato nel 1955 dai sagrestani della Cattedrale all'allora vescovo Evasio Colli, in occasione del cinquantesimo anniversario della sua consacrazione sacerdotale avvenuta il 5 novembre 1905 (cfr. Lasagni 1999, v. II, p. 121). L'oggetto proviene da una rinomata bottega orafa piacentina, largamente attiva e documentata fin dall'inizio del XX secolo con una produzione ecletticamente ispirata a modelli ora paleocristiani, ora rinascimentali, ora barocchi. Il pezzo in esame, di linea medioevaleggiante, propone nella coppa la ripresa dell'Ultima Cena vinciana, motivo largamente ricorrente nei lavori di Tosi (cfr. Cattani-Colla 2000, p.107).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 126533
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Cattani R.
<b>CMPN - Nome</b>	Colla S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cattani R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cattani R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	