

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00143495
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Corniglio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito parmense

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 218

MISP - Profondità 125

MISN - Lunghezza 352

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche solo alcune cadute di colore, la più evidente è sulla voluta estrema a destra (vedere la foto a colori)

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

L'altare mostra ai lati ampie volute con accoppiate paraste che sostengono i tre ripiani con cornici a più risalti dorati e motivi a finto marmo nei fondi (tonalità verdi). Al centro un semplice tabernacolo (vedere apposita scheda). La mensa è sorretta da due coppie di colonnine che inquadrano un tondo sottostante che reca le iniziali IHS sormontate da piccola croce bianca.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Lo stato conservativo dell'altare è buono, sono presenti solo alcune cadute di colore, la più evidente delle quali è sulla voluta estrema a destra (molto evidente nella fotografia).L'altare, di buona qualità esecutiva, rimanda a coevi esempi settecenteschi sparsi in numerose chiese dell'intera Val Parma. Esso viene citato in varie occasioni documentarie, alcune già edite altre inedite fino alla ricerca eseguita per questa occasione editoriale presso Archivio Vescovile di Parma, a partire dalla nota stesa in occasione della visita pastorale Pettorelli (1762-63 p. 64), dove viene definito come "ornato". Nella visita pastorale del vescovo Crescini (1829) invece si fa riferimento a un

NSC - Notizie storico-critiche

altare maggiore in legno del 1637: evidentemente si tratta del precedente manufatto poiché l'oggetto che si sta analizzando, nonostante la ricoloritura, non sembra essere così antico. Anche se purtroppo non sono state rintracciate pezze documentarie a supporto di ciò si è più portati a credere che all'epoca di questa visita pastorale l'altare fosse già nella chiesa e che successivamente, per la scomparsa non documentabile al momento di quello maggiore, esso sia stato "promosso". L'altare maggiore è anche citato nell'Inventario della Roba mobili e immobili della Chiesa Parrocchiale di S. Michele Arcangelo di Petrignacola", steso da don Domenico Rabaglia il 4 luglio 1815 (n. 18, pag. 1, Archivio Vescovile Parma). Dal punto di vista stilistico è evidente una accentuata semplificazione decorativa e una linearità esecutiva che ne rafforza i caratteri di monumentalità. L'insieme è comunque di buon gusto e denota una qualche attenzione esecutiva particolarmente controllata. L'opera è citata, venendo ai testi librari, da E. Dall'Olio (1960, pag.247) dove è definito "sculpto in buona fattura". E ancora lo stesso don Dall'Olio nel medesimo volume dedicato a Corniglio accenna all'altare "in legno sculpto di buona fattura" (1960, pag. 247). Altre brevi citazioni sono presenti in un testo dello stesso autore del 1975 (pagg. 156 e 158) e naturalmente nella guida dell'arte parmense stesa da Cirillo e Godi (1986, pag. 208)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAD PR 107240

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

Pettorelli

FNTD - Data

1762-1763

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

Crescini R.

FNTD - Data

1829

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Rabaglia Domenico

FNTD - Data

1815

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dall'Olio E.

BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00001126
BIBN - V., pp., nn.	p. 247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 156, 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	p. 208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 536
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Luppi S.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	