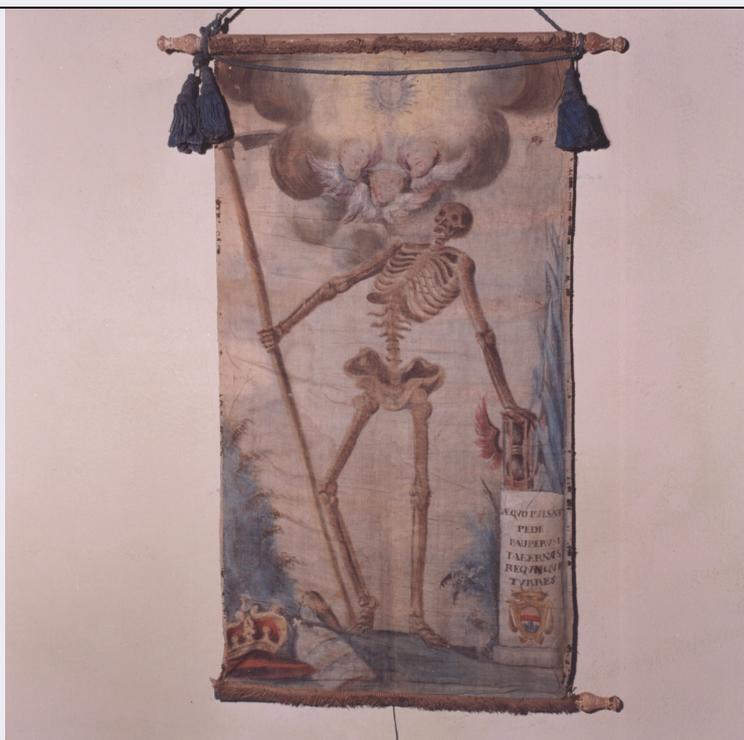


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00143527
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stendardo
--------------------	-----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Corniglio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1740**DTSF - A** 1760**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito emiliano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a tempera/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 105**MISL - Larghezza** 60**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** alcuni strappi unicamente sugli estremi della tela e della passamaneria ma non sulla pellicola pittorica.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Lo stendardo mostra l'immagine di uno scheletro che stringe in una mano la falce e nell'altra una clessidra alata posata su una colonna spezzata. Sul marmo bianco è posta una iscrizione e a terra, sulla sinistra, sono poggiate una tiara e una corona, mentre in alto, entro un contorno dorato, si intravedono tre teste di putti alati ed un sole luminoso posto più sopra.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRP - Posizione** sulla colonna**ISRI - Trascrizione** AEQUO PULSAT / PEDE / PAUPERUM / TABERNAS/  
REQUNQUE / TURRES**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** arme**STMQ - Qualificazione** gentilia

<b>STMP - Posizione</b>	sulla colonna
<b>STMD - Descrizione</b>	sormontato da una corona dorata lo stemma (anch'esso dorato) è delimitato da due piume pendenti e reca sul disegno su giglio blu sormontato da una striscia rossa.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lo stendardo mostra l'immagine di uno scheletro che stringe in una mano la falce e nell'altra una clessidra alata posata su una colonna spezzata. Sul marmo bianco è posta una iscrizione e a terra, sulla sinistra, sono poggiate una tiara e una corona, mentre in alto, entro un contorno dorato, si intravedono tre teste di putti alati ed un sole luminoso posto più sopra. Probabilmente lo stendardo è con tutta probabilità l'ultimo segno della presenza presso la chiesa di una confraternita - settecentesca - della "buona morte", molto diffuse nell'Europa cattolica post tridentina (P. Aries, 1978). Gli elementi stilistici, non semplici da cogliere in un oggetto di questo tipo, a cui si aggiunge la mancanza di notizie documentarie, fanno risalire lo stendardo alla metà del XVIII secolo e la realizzazione a una purtroppo ignota mano emiliana, probabilmente più strettamente parmense. L'autore si dedica con attenzione al dipinto su stoffa che si presenta in uno stato conservativo buono. La tematica della morte era molto diffusa fino al Settecento e la scritta latina posta al fianco dello scheletro ammonisce sull'uguaglianza che poveri e ricchi hanno di fronte a essa. Questa uguaglianza è anche attestata dalla presenza, sulla sinistra, dei simboli di potenza per antonomasia, ossia la tiara papale e la corona imperiale, oltre che dalla clessidra alata (allude al tempo che fugge rapidamente) e dalla falce (la simbologia arriva dalla mitologia, e rappresenta lo strumento metaforico per recidere la vita dell'essere umano). Una curiosità è relativa allo stemma posto sotto l'iscrizione sulla colonna: anche se non è stato possibile risalire precisamente a quest'informazione esso probabilmente è collegabile al piccolo centro di Petrignacola. Questo è l'unico esempio di questo tipo rintracciato nell'alta Val Parma.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAD PR 51010

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Dall'Olio E.

**BIBD - Anno di edizione**

1960

**BIBH - Sigla per citazione**

00001126

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Aries P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trame storia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 537
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Luppi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Loda A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cattani R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cattani R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	