

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00143346

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino Santa Maria Maddalena e Santa Margherita d'Antiochia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Corniglio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	136
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna, avvolta in un drappo di tonalità azzurra, è assisa su un trono e sorregge il Bambino che stringe in mano un globo e una croce. In alto una coppia di angeli sorregge sul capo di Maria una corona. Ai fianchi del gruppo sacro figurano Maddalena (sinistra) - indossa un manto verdognolo ed è inginocchiata in atto di supplica mentre stringe una grande croce - e Margherita (destra) che ha accanto un piccolo drago. Sullo sfondo si notano due ampie tende raccolte ai lati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna con Bambino; S. Maria Maddalena; S. Margherita. Attributi: (Gesù Bambino) globo; croce; (Madonna) corona; (S. Maria Maddalena) teschio; vasetto di unguento; (S. Margherita) drago. Oggetti: tendaggio. Figure: angioletti.
	L'opera è citata nell'Inventario della chiesa Parrocchiale di Roccaferara ... di tutti gli Mobili, e stabili ... mese di marzo del 1805" (n. 16) in un elenco al cui num. 29 si legge: "dietro dell'Altare il quadro del Titolare S. Maria Madalena penitente ... nel mezo quello della Madonna delle Grazie ed alla sinistra quello di S. Margherita".Il dipinto si inserisce nell'ambito della produzione figurativa di carattere devozionale che trova anche altri esempi nell'area dell'Alta Val Parma presa in esame. L'analisi stilistica utile per la datazione si basa al momento solo su incerti elementi stilistici, visti gli scarsi riferimenti formali a disposizione: dal punto di vista compositivo possono addirittura essere rintracciati modelli quattro-cinquecenteschi, mentre la realizzazione pare assegnabile all'inizio del secolo XVIII. Visto anche il luogo periferico in cui è conservata l'autore è probabilmente un parmense di cui ancora non si sono rintracciate informazioni più stringenti per un dipinto che comunque non è disprezzabile. Forse si

NSC - Notizie storico-critiche

può restringere la datazione a prima degli anni Settanta del XVIII secolo, quando viene edificata una nuova chiesa in luogo di quella, già definita pericolante nel 1696 all'epoca della visita pastorale Olgiati, caduta nel 1718 (Cirillo - Godi 1986, pag. 206). Non è dunque escluso si tratti di un quadro superstite del precedente edificio: in questo caso andrebbe retrodatato al secolo XVII. Su questo dipinto, nonostante le ricerche approfondite, non si sono trovate ulteriori indicazioni specifiche certe, se si eccettua quella, inedita, citata all'inizio. Solo nella visita pastorale di monsignor Crescini (1829) è menzionato l'altare della Beata Vergine del Rosario, fornito di un "quadro rappresentante la Beata Vergine". Non è escluso possa trattarsi di una nota del dipinto in questione. Maria Maddalena, rappresentata dopo la Controriforma come riflesso da parte della Chiesa nel tentativo di stimolare la devozione verso i sacramenti, è qui dipinta con ai piedi il vaso contenente gli unguenti con cui lavò i piedi al Cristo ed è in atteggiamento meditativo (il più qualificante dopo il periodo barocco). Santa Margherita ha invece davanti un piccolo drago, simbolo della sua leggenda di vergine martire (il mostro tenta di divorarla ma la croce che tiene in mano ne squarcia le viscere).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAD PR 50559

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

Crescini R.

FNTD - Data

1829

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1805

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dall'Olio E.

BIBD - Anno di edizione

1960

BIBH - Sigla per citazione

00001126

BIBN - V., pp., nn.

ad vocem

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Trame storia

BIBD - Anno di edizione

2005

BIBH - Sigla per citazione

00002053

BIBN - V., pp., nn.

p. 545

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Luppi S.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	