

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00201648
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
--------------------	-----------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie dell'Ordine del Carmelo
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSF - A	1906
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cisterna Eugenio
AUTA - Dati anagrafici	1862/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	00001647

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La navata della chiesa è coperta da una volta a botte solcata da archi in corrispondenza delle lesene; essi dividono l'intradosso in due grandi campi e in tre fasce minori. Partendo dall'ingresso il primo campo illustra il Carmelo Riformato mostrando nel riquadro centrale Durvelo (il famoso convento della Spagna da cui partì la Riforma) e nei due riquadri laterali i Santi riformatori Teresa d'Avila e Giovanni della Croce. Il secondo campo mostra il Carmelo Antico con al centro la raffigurazione del sacro monte ritenuto culla dell'Ordine e nei due riquadri laterali Elia (che si suppone essere stato il primo a ritirarsi sul Carmelo) in due eventi differenti. Le strisce minori sono divise in parti quadrilatera ove campeggiano ottagoni e tondi occupati da figure bibliche, patriarchi, Dottori della Chiesa, santi e martiri dell'Ordine. Attorno agli scomparti si susseguono intrecci geometrici, volute, festoni dipinti a chiaroscuro su tondi pallidissimi ove prevale la nota verdiccia. Le quattro cappelle hanno tutte volta azzurra ravvivata da raggi e stelle. La parete cilindrica reca fascette di fiori e frutta con angeli in atto di pregare; nelle riquadrature delle paraste grosse candelabre sono dipinte a chiaroscuro su fondo dorato.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	<p>Il ciclo pittorico è stato realizzato nei primi anni del '900 ed inaugurato nel 1906. L'autore è il pittore romano Eugenio Cisterna già attivo a Piacenza nel Duomo negli anni 1901-1903. Le pitture mostrano i caratteri tipici dell'arte del Cisterna che si forma a Roma nell'ambito della pittura accademica erede del filone purista e nazareno della prima metà dell'800. Il ritorno al passato è per lui un'adesione formale</p>

NSC - Notizie storico-critiche

e "si limita alla riproposizione di aspetti stilistici esteriori quali una gamma cromatica vivace e squillante per immagini e lineamenti nitidamente definiti ove i personaggi... sono accompagnati da scritte e cartigli che li identificano e all'uso di alcune soluzioni tecniche come la pastiglia dorata" (AA.VV., 1984, pp. 211-212). L'opera si mostra purtroppo in cattivo stato di conservazione probabilmente per l'uso della tecnica a tempera con un collante scadente che provoca oggi uno stato precario di tutta la decorazione con la polverizzazione del colore. Secondo notizie scritte dal priore Padre Albino Rondana i dipinti della volta sarebbero tele staccate come risultato da un'operazione di restauro del settembre del 1991.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 81253

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pettorelli A.

BIBD - Anno di edizione

1906

BIBH - Sigla per citazione

00003986

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pancotti V.

BIBD - Anno di edizione

1935

BIBH - Sigla per citazione

00003987

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rota Jemmi R.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00002308

BIBN - V., pp., nn.

p. 311

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Valla F.L.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	