

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00201648
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
--------------------	-----------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie dell'Ordine del Carmelo
------------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSF - A</b>	1906
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cisterna Eugenio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1862/ 1933
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001647

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>La navata della chiesa è coperta da una volta a botte solcata da archi in corrispondenza delle lesene; essi dividono l'intradosso in due grandi campi e in tre fasce minori. Partendo dall'ingresso il primo campo illustra il Carmelo Riformato mostrando nel riquadro centrale Durvelo (il famoso convento della Spagna da cui partì la Riforma) e nei due riquadri laterali i Santi riformatori Teresa d'Avila e Giovanni della Croce. Il secondo campo mostra il Carmelo Antico con al centro la raffigurazione del sacro monte ritenuto culla dell'Ordine e nei due riquadri laterali Elia (che si suppone essere stato il primo a ritirarsi sul Carmelo) in due eventi differenti. Le strisce minori sono divise in parti quadrilatera ove campeggiano ottagoni e tondi occupati da figure bibliche, patriarchi, Dottori della Chiesa, santi e martiri dell'Ordine. Attorno agli scomparti si susseguono intrecci geometrici, volute, festoni dipinti a chiaroscuro su tondi pallidissimi ove prevale la nota verdiccia. Le quattro cappelle hanno tutte volta azzurra ravvivata da raggi e stelle. La parete cilindrica reca fascette di fiori e frutta con angeli in atto di pregare; nelle riquadrature delle paraste grosse candelabre sono dipinte a chiaroscuro su fondo dorato.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	<p>Il ciclo pittorico è stato realizzato nei primi anni del '900 ed inaugurato nel 1906. L'autore è il pittore romano Eugenio Cisterna già attivo a Piacenza nel Duomo negli anni 1901-1903. Le pitture mostrano i caratteri tipici dell'arte del Cisterna che si forma a Roma nell'ambito della pittura accademica erede del filone purista e nazareno della prima metà dell'800. Il ritorno al passato è per lui un'adesione formale</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

e "si limita alla riproposizione di aspetti stilistici esteriori quali una gamma cromatica vivace e squillante per immagini e lineamenti nitidamente definiti ove i personaggi... sono accompagnati da scritte e cartigli che li identificano e all'uso di alcune soluzioni tecniche come la pastiglia dorata" (AA.VV., 1984, pp. 211-212). L'opera si mostra purtroppo in cattivo stato di conservazione probabilmente per l'uso della tecnica a tempera con un collante scadente che provoca oggi uno stato precario di tutta la decorazione con la polverizzazione del colore. Secondo notizie scritte dal priore Padre Albino Rondana i dipinti della volta sarebbero tele staccate come risultato da un'operazione di restauro del settembre del 1991.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 81253

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pettorelli A.

**BIBD - Anno di edizione**

1906

**BIBH - Sigla per citazione**

00003986

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pancotti V.

**BIBD - Anno di edizione**

1935

**BIBH - Sigla per citazione**

00003987

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rota Jemmi R.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBH - Sigla per citazione**

00002308

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 311

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Valla F.L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cattani R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cattani R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	