

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00154510

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lapide documentaria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1662

DTSF - A 1662

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito piacentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica pietra/ incisione

MIS - MISURE

MISA - Altezza 90

MISL - Larghezza 110

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto La lapide, profilata da un'elegante decorazione in stucco che la raccora allo soprastante nicchia con statua, reca esclusivamente l'iscrizione.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza dedicatoria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione a tutto campo

ISRI - Trascrizione
S. ANTONIO DE PADUA/ TORMINOSUS OLIM AN(N)OS XLV/
BARTHOLOMAEUS BOSELLUS,/ SUBITARIAE SALUTIS
LARGITORI,/ ATQUE IN CAETERIS PATRONO EXIMIO/
MARMOREUM HOC A ORNAMENTUM/ AD ANTIQUAM
ICONEM,/ MEMOR, ET GRATUS/ EXCITAVIT/ MDCLXII

L'iscrizione ricorda Bartolomeo Boselli, che con legato del 1662 (di un anno anteriore la realizzazione del lavoro documentata dalla lapide Biggi) eresse un "marmoreum ornamentum", con ogni probabilità l'altare propriamente detto, dal momento che la decorazione della cappella non è in alcun punto in marmo e lapideo è unicamente il rivestimento in arenaria delle colonne, mentre lo è quasi

NSC - Notizie storico-critiche

completamente l'altare, solo arricchito da decorazioni in stucco. Se questa lettura è corretta si conferma l'ipotesi dell'Emmanueli che parla dell'altare, in relazione a questa lapide, come più trado di 62 anni rispetto alla costruzione della cappella. Nello stesso 1663, probabilmente sempre col denaro del Boselli, la cappella venne "decorata e restaurata", cfr. lapide Biggi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 33731

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Emmanueli A.

BIBD - Anno di edizione

1868

BIBH - Sigla per citazione

00003575

BIBN - V., pp., nn.

pp. 48-49, 82

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Milana F.

FUR - Funzionario responsabile

Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Colla S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Colla S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI