

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00154550

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Martirio di San Lorenzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia PC

PRVC - Comune Piacenza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1780 post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia PC

PRVC - Comune Piacenza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1780 post

PRDU - Data uscita 1868 post

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFA - Autore opera finale /originale Calvaert Dionisio

ROFD - Datazione opera finale/originale 1583

ROFC - Collocazione opera finale/originale PC/ Castell'Arquato/ Chiesa di S. Lorenzo

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bramieri Orazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1550-1555/ 1587 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001532
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	colori offuscati, icrostazioni
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1856 ca.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela centinata entro cornice lignea modanata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Lorenzo. Figure: quattro carnefici; armigeri; astante; due angioletti. Strumenti del martirio: graticola. Attributi: (San Lorenzo) ramo di palma. Oggetti: forconi; fascine; torce; cesto. Armi: spada; alabarde; elmi. Fenomeni metereologici: nubi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Assai complessa la vicenda attributiva. Per il Carasi la tela era "presa da una carta del Tiziano" che dipinse questo soggetto per l'Escorial a Madrid; per il Cattanei, distratto ripetitore del primo, essa diventa copia del dipinto tizianesco; l'Anguissola la attribuisce a Gio. da Udine, scolaro del Licinio; il Buttafuoco la dice presa da un cartone di Tiziano e non copia del quadro madrilenno, citando una memoria secondo cui il dipinto con gli affreschi laterali sarebbe stato eseguito da Gerolamo Macchietti fiorentino, allievo di Michele di Ridolfo; l'Emmanueli (1868) lo dice opera di Giuseppe Bramieri, avendone rinvenuto il nome sulla tela nel corso della sua ripulitura (avvenuta probabilmente nel 1856, quando il quadro fu spostato nella navata destra per volontà dello stesso Emmanueli, parroco della chiesa dal 1846)). Di tale pittore si hanno pochissime notizie: una memoria dell'abate Zani informa che si chiamava Giuseppe, che visse tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo e che lasciò "un gran quadro nel refettorio dei monaci riformati di Piacenza"; che si tratti del "Martirio di S. Lorenzo" è impossibile stabilire, mancando testimonianza certa ed essendovi un secondo monastero di riformati in S. Maria di Campagna. Di questo autore è documentato un altro lavoro, custodito a Napoli, che consiste in una copia della Madonna Sistina. Resta aperto il rapporto col modello tizianesco, con il quale vi sono parentele iconografiche, ma senz'altro mediate attraverso la tela di Dionisio

Calvaert dello stesso soggetto conservata nella Chiesa parrocchiale di S. Lorenzo in Castell'Arquato (PC). La tela del fiammingo, dipinta intorno al 1583, prende senz'altro spunto dal dipinto tizianesco, ma lo semplifica, dimostrandosi l'autentico modello dell'opera del Bramieri. Quest'ultimo tuttavia varia in maniera personale lo schema del Calvaert, creando una composizione più serrata e drammatica e di toni meno altisonanti. Il distribuire le figure in valori di luce e movimento sembra testimoniare la conoscenza del linguaggio caravaggesco maturo, mentre il colorire è di ascendenza veneta, addirittura con ricordi veronesiani nell'accostamento delle tinte. La tela dovrebbe appartenere al primo ventennio del XVII secolo. Giorgio Fiori (1983) ha documentariamente accertato che il nome corretto non è Giuseppe, come indicato dallo Zani, ma Orazio (cfr. Arisi 1998).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 33852

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1842

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carasi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1780
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002187
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zani P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1819/ 1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001323
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.5 p.1

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cattanei C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003576
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.15

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anguissola G. B.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1839
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003610
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ambiveri L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1879
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000312
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.98-99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ambiveri L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cerri L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000691
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vaes Maurice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003611
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-150
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chierichetti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002855
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 270-273
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Milana F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	