

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00154568
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Apparizione di San Francesco d'Assisi
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1651
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1651
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piacentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	vaste lacune, cadute di colore, sfregi, infiltrazioni di umidità e sali

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1920/ 1921
RSTN - Nome operatore	Ghittoni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	Questo affresco, come gli altri che decorano la cappella, è dipinto sulla parte di fondo di una nicchia poco profonda, il cui zoccolo inferiore è alto mezzo metro circa da terra. La parte affrescata è divisa in un riquadro principale figurato (San Francesco, librando da terra appare dopo la morte ad un gruppetto di astanti in atteggiamento stupito) e in
---------------------------	---

sull'oggetto	una lunetta superiore contenente una dicitura in versi che illustra il contenuto della storia ed è racchiusa entro una finta lapide dipinta. I brevi fianchi e l'archivolto della nicchia sono decorati a finto commesso marmoreo con figure geometriche.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi. Figure: tre uomini. Abbigliamento: (San Francesco d'Assisi) saio. Interno: ambiente con pilastri tuscanici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella lunetta superiore
ISRI - Trascrizione	SPINTO DI CHRISTO IL GRAN VICARIO IN TERRA/ DA UN SANTO AMOR E DA PIE VOGLIE ACCESE/ DI FRANCESCO VEDER ANCO SOTTERRA/ I SUOI VOLERI ADEMPIE E LE SUE IMPRESE./ IL VEDE, IL TOCCA E COSE NON PIU' INTESE/ SCORGE OPRAE JN LVI CH'A TUTE L'HORE/ CHIAMAN LE VOCI A DIRE ANC'IN PALESE/ FRANCESCO E' IN PIEDI IN ARIA, O' GRAN STUPORE/ 1651
NSC - Notizie storico-critiche	Gli affreschi di questa cappella non sono citati da alcuna guida (risultano catalogati nella schedatura 1939). L'Emmanuelli (1868) parla di statue innicchiate alle pareti della cappella di San Francesco, dal che si dedurrebbe che le nicchie esistevano ma che la decorazione affrescata non era a quel tempo visibile; essa tornò alla luce nel 1920 e se ne ha notizia in una lettera di Camillo Guidotti a Luigi Corsini dell'8 agosto: "...trovammo quattro incavature a nicchia bel architettate entro le quali sono reliquie di affreschi, alcune delle quali non senza pregio artistico...". In una nota spese del 1922 si legge che il Prof. Ghittoni venne incaricato dei restauri di tali pitture (Archivio Soprintendenza). La data 1651 presente nell'iscrizione del primo affresco può funzionare da punto di riferimento complessivo; certamente la decorazione pittorica che simula un commesso di marmi policromi, con figure geometriche frammate a un rosso sanguigno, presenta la cifra di un barocco volgarizzato. Gli affreschi propongono invece una netta differenziazione di maniera, che va da una certa aulicità tra il retorico e l'ingenuo nella prima delle storie, ad una sommarietà "illustre" nella terza, ad una più rapida e quasi "fumettistica" scrittura nella quarta: si potrebbe quasi parlare di mani ed epoche diverse.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 33859
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Guidotti C.
FNTD - Data	1920/08/08

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1922

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poli V.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004016
BIBN - V., pp., nn.	p. 225

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Milana F.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI