

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00154568

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0800154568

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione terza nicchia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Tentazioni di San Francesco d'Assisi
-------------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1651
DTSF - A	1651

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piacentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.

FRM - Formato	centinato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	vaste lacune, cadute di colore, sfregi, infiltrazioni di umidità e sali

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1920/ 1921
RSTN - Nome operatore	Ghittoni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Questo affresco, come gli altri che decorano la cappella, è dipinto sulla parte di fondo di una nicchia poco profonda, il cui zoccolo inferiore è alto mezzo metro circa da terra. La parte affrescata è divisa in un

DESO - Indicazioni sull'oggetto	riquadro principale figurato (San Francesco, steso a terra, è assalito dal demonio, di cui si intavvedono solo le zampe caprine) e in una lunetta superiore contenente una dicitura in versi che illustra il contenuto della storia ed è racchiusa entro una finta lapide dipinta. I brevi fianchi e l'archivolto della nicchia sono decorati a finto commesso marmoreo con figure geometriche.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi; demonio. Abbigliamento: (San Francesco d'Assisi) drappo. Oggetti: bastone (?). Vegetali: rovi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella lunetta superiore
ISRI - Trascrizione	ESCE SADUN DAL CIECO ABISSO E PRENDE/ +c.9LAR FRANCESCO, EI NON SI SCOTE/ E SE BENE IL CRUDEL PIU' LO PERCOTE/ CON LE PERCOSSE SUE PIU' LIETO IL RENDE
NSC - Notizie storico-critiche	Gli affreschi di questa cappella non sono citati da alcuna guida (risultano catalogati nella schedatura 1939). L'Emmanuelli (1868) parla di statue innicchiate alle pareti della cappella di San Francesco, dal che si dedurrebbe che le nicchie esistevano ma che la decorazione affrescata non era a quel tempo visibile; essa tornò alla luce nel 1920 e se ne ha notizia in una lettera di Camillo Guidotti a Luigi Corsini dell'8 agosto: "...trovammo quattro incavature a nicchia bel architettate entro le quali sono reliquie di affreschi, alcune delle quali non senza pregio artistico...". In una nota spese del 1922 si legge che il Prof. Ghittoni venne incaricato dei restauri di tali pitture (Archivio Soprintendenza). La data 1651 presente nell'iscrizione del primo affresco può funzionare da punto di riferimento complessivo; certamente la decorazione pittorica che simula un commesso di marmi policromi, con figure geometriche frammiste a un rosso sanguigno, presenta la cifra di un barocco volgarizzato. Gli affreschi propongono invece una netta differenziazione di maniera, che va da una certa aulicità tra il retorico e l'ingenuo nella prima delle storie, ad una sommarietà "illustre" nella terza, ad una più rapida e quasi "fumettistica" scrittura nella quarta: si potrebbe quasi parlare di mani ed epoche diverse.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 68051
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Guidotti C.

FNTD - Data	1920/08/08
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1922
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poli V.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004016
BIBN - V., pp., nn.	p. 225
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Milana F.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	