

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00154630
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pulpito

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1881
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piacentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	550
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Di forma esagonale è tanto il doppio zoccolo inferiore, quanto il fusto che sorregge la sporgenza della tribuna, esagona anch'essa come il paracielo impostato su postergale rettangolo. Alla tribuna si accede tramite una scaletta a tre rampe che disegna un avvitamento semicircolare. L'ornamentazione si avvale dell'archetto trilobo, a giorno nella ringhiera della scaletta e nelle cornici pendenti del paracielo e della tribuna, cieco nel fusto (ove è arricchito da un giro di colonnine trabeate) e nel parapetto della tribuna; quest'ultima nella faccia rivolta alla navata centrale presenta una croce entro cerchi concentrici.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il primitivo pulpito di S. Francesco era sull'iconostasi della zona sacra (Cerri 1912, p.11) e ad esso erano legate la predicazione piacentina di Bernardino da Siena e innumerevoli vicende religiose e civili ricordate dal Nasalli Rocca. Nel XIX secolo è invece collocato nella chiesa il pulpito proveniente dal Carmine, entratovi nel 1805 all'epoca delle soppressioni napoleoniche: si trattava di un pregevole pergamo di fattura barocca, ricordato dagli inventari parrocchiali e dall'Emmanuelli, rimosso nel 1881 insieme agli stalli corali nel quadro di un vandalico riassetto del presbiterio e coro; l'operazione creò tra l'altro problemi di statica alla chiesa, poichè, come ricordano il Cerri e

il Guidotti, il pergamo era infisso ad una colonna e la sua rimozione produsse una breccia e depressione della colonna stessa, con conseguente formazione di crepe nella copertura. E' comunque a quel periodo che va fatta risalire la realizzazione del pulpito attuale, caratterizzato da quello stesso gusto neogotico che alimentava il purismo dei demolitori di quei tempi; e se la sua sobrietà è consona al carattere di questo interno, non ne sfuggono la pedanteria e le incertezze proprie di un'opera di imitazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 33761

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Milana F.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI