

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00148761

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

| | |
|---|--|
| OGTT - Tipologia | a ostensorio |
| OGTV - Identificazione | serie |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 7 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Parma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1754 |
| DTSF - A | 1754 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Barbieri Domenico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1705/ notizie fino al 1790 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000907 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | argento/ laminazione/ traforo/ sbalzo/ stampaggio/ doratura/ cesellatura |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ velluto |
| MTC - Materia e tecnica | legno |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 76 |
| MISL - Larghezza | 37 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | parziali perdite della lamina, lievi ammaccature e diffuse ossidazioni; velluto abraso e molto sporco |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| | Su di uno zoccolo ligneo laccato si eleva il reliquiario, poggiante su piedi a volute, in lamina d'argento lavorata a traforo su supporto ligneo |

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | rivestito in velluto cremisi; un gioco di volute rocaille e motivi fogliari si dispone sulla superficie senza soluzione di continuità contrappuntato da elementi antropomorfi a mezzotondo: due cherubi nei profili della base, una testa femminile nell'impugnatura, due erme femminili sulle ali del ricettacolo e infine due cherubi nella cimasa. Teca mistilinea sagomata con cornice a più risalti, crocetta apicale su rami di palma. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | La serie era in origine costituita da otto esemplari ancora registrati nella schedatura del 1947 ma non più nella successiva del 1975; di buona qualità esecutiva i reliquiari propongono un ricco e raffinato gioco ornamentale di gusto rococò, pur nella simmetria compositiva, che trova nel contrasto con il velluto cremisi una felice accentuazione dei valori cromatici e chiaroscurali; belli in particolare gli elementi figurativi, non tanto i più consueti cherubi, quanto le teste femminili: fantasiosa, in foggia di mascherone quasi neomanierista quella dell'impugnatura, delicatamente definite quelle del ricettacolo. La documentazione conservata consente di identificare l'artefice di questa serie in Domenico Barbieri, che venne saldato il 20 luglio 1774 con la somma di lire 853 e soldi 10 "par la fattura e spese occorse per le sei reliquie d'argento fatte fare a tenore dell'accordo" stabilito all'atto della commissione nel novembre precedente. Poco dopo la Fabbrica, considerata l'insufficienza dei "sei reliquiari d'argento nuovamente fatti per la banchetta dell'Altare Maggiore nelle funzioni solenni" convenne di realizzarne altri due, che vennero saldati al Barbieri il primo gennaio del 1755. La serie raggiunse così il numero definitivo di otto esemplari, con cui è menzionata negli inventari. Ancora una volta il Barbieri, a lungo orafo di fiducia della Cattedrale, si rivela artista di buona levatura, qui come nei candelieri (cfr. scheda SPSAE PR 00142772) nel momento della sua più convinta adesione al gusto rococò. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAE PR 126664

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTD - Data

1744-1769

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1714-1785

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1790**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2005**CMPN - Nome** Cattani R.**CMPN - Nome** Colla S.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Colla S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Colla S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**