

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00142643

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce processionale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

### DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1649
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

### DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1815
<b>DTSF - A</b>	1815
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vernazzi Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1771/ 1836
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000258
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parmense
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ traforo/ sbalzo/ stampaggio/ doratura/ cesellatura/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione/ cesellatura/ doratura

**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 94**MISL - Larghezza** 36**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** perdute due palmette in funzione di raggio e la mano destra della Vergine, spezzato il braccio destro di Cristo**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Croce d'argento a bracci lisci profilati da una bulinatura, con terminali in bronzo dorato a fusione, definiti da volute concavo-convesse e recanti un cherubo sormontato da un ramo di palma stilizzata; quest'ultimo motivo torna in funzione di raggera all'incrocio dei bracci, ancora in bronzo dorato come il cartiglio e il Cristo morto, privo di aureola. Nel verso è la figura a mezzorilievo dell'Immacolata in atto orante sulla falce di luna. Innesto a tubo con grosso nodo d'argento a vaso, decorato inferiormente da un giro di foglie e nella bombatura superiore da serti di melograno e cherubi a tuttotondo applicati; al di sopra è un secondo nodo a bocciolo di foglie d'acanto che costituisce l'innesto vero e proprio.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione**ISRP - Posizione** nel verso, nel montante verticale, inferiormente**ISRI - Trascrizione** A/ PREP. ET/ CAN. NU/ M.SEN./ BAPTIS/ PARME/ 1649**NSC - Notizie storico-critiche**

La croce, come attesta l'iscrizione incisa nel verso, fu realizzata nel 1649 su commissione del Preposto e dei sei Canonici del Battistero, cui l'arredo era destinato e nel quale oggi si conserva. La croce seicentesca subì tuttavia un copioso intervento di rinnovo nel 1815: una memoria del dicembre di quell'anno ricorda infatti "l'accomodatura con aggiunta di bronzo e argento" delle tre croci processionali di pertinenza della Cattedrale, lavoro realizzato da Luigi Vernazzi, a quelle date orefice di fiducia della Fabbriceria. L'intervento dovette consistere nella sostituzione dei terminali, dei raggi a palma, del cartiglio, del Cristo e del nodo d'innesto a bocciolo, elementi assolutamente identici in un'altra croce astile ancora conservata in Duomo (cfr. scheda SPSAE PR 00148795) e del tutto analoghi a quelli proposti da un'altra croce di Vernazzi, firmata e datata, appartenente alla chiesa dei SS. Vito e Modesto a Polesine Parmense (cfr. Mordacci 1997, p.56). L'argentiere attua, nel suo lavoro di recupero, una felice commistione di motivi e forme desunti dal repertorio barocco, come i cherubi e le mosse volute dei profili e del cartiglio, con altri di matrice neoclassica, quali i decori a palmetta e le irrigidite foglie d'acanto. Dell'antica croce bello il nodo a vaso con

cherubi e melograni, tipicamente seicentesco anche nella tecnica esecutiva che utilizza fusione e sbalzo poco rilevato (parrebbe tuttavia di Vernazzi la parte inferiore, con più stilizzate foglie d'acanto, visibilmente unita da un giro di piccoli chiodi a quella superiore).

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 12360

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTD - Data**

1815

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2005

**CMPN - Nome**

Cattani R.

**CMPN - Nome**

Colla S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Colla S.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Colla S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**