

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00368255

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e quattro Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Corniglio

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1662**DTSF - A** 1662**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito emiliano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Don Domenico Accorsi**CMMD - Data** 1662**CMMC - Circostanza** donazione alla chiesa**CMMF - Fonte** bibliografica / data**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 240**MISL - Larghezza** 172**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche**  
Necessita di pulitura; ai due lati vi sono alcune cadute di colore, in basso una evidente crettatura. E' poi presente una evidentissima "rottura" della pellicola pittorica lungo tutta l'altezza del dipinto (forse si tratta di una originaria battuta del telaio?) e una caduta di colore più evidente di altre al centro, tra le mani dei due santi.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**  
Dipinto a olio su tela per le cui note descrittive si veda anche lo spazio dedicato alle condizioni di conservazione. Rappresenta una Madonna con il Bambino nella parte alta e 4 santi in primo piano. La mestica è scura.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto**  
Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Nicola di Bari; Santo pellegrino; San Francesco Saverio; Sant'Antonio Abate. Figure: cherubi. Abbigliamento: (Madonna) abito rosaceo; manto verde; velo chiaro. Abbigliamento: (San Nicola di Bari) camice bianco; piviale rosso; stola rossa. Attributi: (San Nicola di Bari) mitra; pastorale; libro. Abbigliamento: (Santo pellegrino) pellegrina. Attributi: (Santo pellegrino) bordone; conchiglia. Abbigliamento: (San Francesco

Saverio) abito talare nero; cotta bianca; stola rossa. Attributi: (San Francesco Saverio) libro; giglio. Abbigliamento: (Sant'Antonio Abate) saio scuto. Attributi: (Sant'Antonio Abate) bastone con campanello. Fiori: mazzetto di fiori rossi. Fenomeni divini: nubi; luce. Paesaggi: veduta agreste.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

in basso al centro

**ISRI - Trascrizione**

ANNO 1662. RECTORE DOMINICO DE ACCURSUS

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è in discreto stato conservativo, ma necessita di pulitura; ai lati sono infatti presenti alcune cadute di colore, mentre in basso è molto evidente una estesa crettatura. E' poi presente un evidentissimo strappo di parte della pellicola pittorica lungo tutta l'altezza del dipinto (forse si tratta di una originaria battuta del telaio?) e una caduta di colore più evidente di altre al centro, tra le mani dei due santi. Interessante dipinto eseguito poco dopo la metà del Seicento, nel 1662, e donato dal "Rectore" Domenico Accorsi (noto come Fra Giandomenico Accorsi frate di San Francesco di Paola) alla chiesa, come attesta l'iscrizione posta sulla tela, in basso. L'opera, stando a un inventario rintracciato all'Archivio Vescovile parmense ("Inventario di tutti i beni mobili, stabili, frutti, rendite della chiesa parrocchiale di S. Nicolò della Villa di Graiana", 1800) steso dal rettore della chiesa don Lorenzo Baratta del Bosco, era posta sull'altare maggiore e rappresenta la Vergine con i santi Nicolò, Antonio Abate, Francesco Saverio e Pellegrino. La citazione precisa è: "Sopra l'altare maggiore vi è un quadro grande fatto l'anno 1662 ...[rappresenta] l'immagine di S. Nicolò, come pure il ritratto della Ss. Vergine, S. Antonio Abate, S. Francesco Saverio e S. Pellegrino. Quadro contornato da una cornice di noce senza vellatura". Dall'Inventario della Confraternita del Santissimo Rosario, eretta in questa chiesa nel 1776 (Archivio Vescovile di Parma, n. 39) apprendiamo inoltre che Accorsi lo pagò 3 zecchini. Nella visita pastorale di monsignor Crescini (1829) viene inoltre menzionato, senza altre indicazioni specifiche, un altare dedicato alla Beata Vergine del Rosario, ma stando ai risultati della ricerca documentaria svolta in questa occasione parrebbe che il dipinto non sia mai stato alloggiato in questa cappella specifica, nonostante la citazione settecentesca - che potrebbe quasi essere letta come "interesse" per l'opera - della Confraternita. La mestica è scura (forse anche scurita dal tempo e dalla non perfetta conservazione: si richiede perciò un immediato restauro), tipicamente seicentesca. Giuseppe Cirillo e Giovanni Godi nella loro guida del 1986 (pag. 206) la definiscono "popolaresca", ma forse si possono utilizzare anche aggettivi più consoni a descriverne la buona qualità esecutiva.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 125610
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1776
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Lorenzo Baratta del Bosco
<b>FNTD - Data</b>	1800
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1829
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Dino Bocchi
<b>FNTD - Data</b>	1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 206
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trame storia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 503
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Luppi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Loda A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	